CURTIS
02938
SCIENCE FICTION $1
SEPT Nº 5

MUNDOS DESCONOCIDOS DE CIENCIA FICCION

UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA EN PROFUNDIDAD CON

LARRY NIVEN

MÁS UNA ADAPTACIÓN ILUSTRADA DE SU RELATO DE CF

MIRÍADA DE CAMINOS

¡NUEVO! EL PRIMER HOMBRE (MUERTO) EN LA LUNA

UNA IMPACTANTE HISTORIA DE "CRISTAL LENTO"

STAN LEE PRESENTA
Volumen 1, número 5 / Sept. 1975

MUNDOS DESCONOCIDOS DE CIENCIA FICCIÓN

ROY THOMAS
Editor

MARV WOLFMAN ARCHIE GOODWIN
Consulting Editors

LENNY GROW
PRODUCTION

BARBARA ALTMAN NORA MACLIN
Design

JOHN ROMITA DAN ADKINS
Art Directors

Staff & Such:
MICHELE BRAND IRV WATANABE MICHELE WOLFMAN
DON THOMPSON MAGGIE THOMPSON
PEARSON'S PUPPETEER

Cover:
PUIGDOMENECH

Frontispiece: An Unknown World of
HOWIE CHAYKIN

Traducción: SALVADOR DULCET y LIBROSCF

TABLA DE CONTENIDOS:

CRISTAL LENTO REVISITADO........5, 63
Ralentiza las ondas de luz al mínimo... y permite a los hombres ver la luz de otros días, de otros mundos. *Roy Thomas* y *Gene Colan* exploran de nuevo el concepto creado por *Bob Shaw*.

PARAÍSO ENCONTRADO........7
El planeta era un sueño hecho realidad. El único problema era: Los sueños pueden convertirse en pesadillas. Guión de *Bruce Jones*, dibujos de *Gary Morrow*.

LOS MUCHOS, MUCHOS MUNDOS DE LARRY NIVEN......22
Pocos nuevos escritores de renombre han tenido un impacto en la CF igual al del autor de "Mundo Anillo" y "La paja en el ojo de Dios". Una entrevista exclusiva realizada por *Alan Brennert*.

MIRÍADAS DE CAMINOS........26
Hay incontables Tierras, existiendo una al lado de otra -cada Tierra un poco diferente de la siguiente. Pero, en la Tierra de Gene Trimble, los hombres se han vuelto locos y se asesinan entre ellos. *¿Por qué?* Un clásico de "mundos paralelos" de *Larry Niven*, adaptado por *Howie Chaykin*.

MUNDOS FANTÁSTICOS........36
Apuntes, noticias e incluso nostalgia desde la esfera del fandom de CF, recopilado y verificado por *Don* y *Maggie Thompson*.

ADICTO........42
Una cosa sobre todas las demás estaba prohibida en el mundo del futuro. Así que, naturalmente, todo el mundo la quería... ¡no importa a qué coste! Guión de *Don Glut* y dibujos de *Virgilio Redondo*.

MEDIA VIDA........53
Asciende y conoce la nave espacial "Agamenón"... de camino hacia Mimas, luna de Saturno... de camino al Destino. Guión y dibujos por el recién llegado *John Allison*.

LA FORMA DE LAS COSAS QUE LLEGAN........72
¡Hurras por "Arlequín"! ¡Vivas por Herbert! ¡Glorias para Cononson y compañía! A través de los años luz llega... nuestro correo de los lectores.

UNKNOWN WORLDS OF SCIENCE FICTION is published by MAGAZINE MANAGEMENT CO. INC., OFFICE OF PUBLICATION, 575 Madison Avenue, New York, N.Y. 10022. Published bi-monthly. Copyright © 1975 by Magazine Management Co., Inc. All rights reserved 575 Madison Avenue, New York, NY 10022. Vol. 1, No. 5, September 1975 issue. Price $1.00 per copy in the U.S. and Canada. All business inquiries should be addressed to Tom Montemarano, Director of Circulation, 9th floor. No similarity between any of the names, characters, persons and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. Printed in the U.S. of America.

"He Just Received His Subscription Copy of Unknown Worlds of Science Fiction"

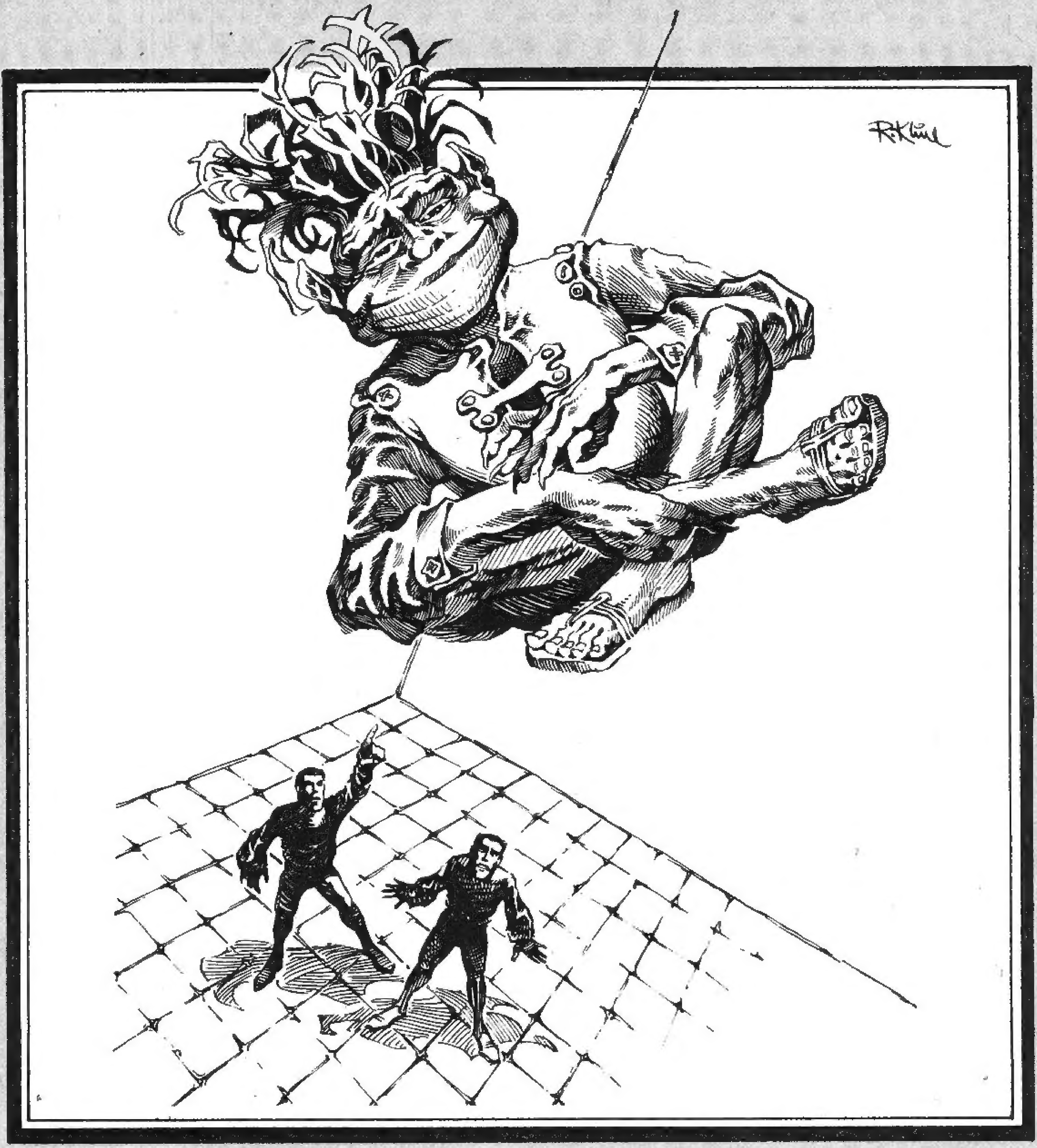


Illustration © 1972 by Gary Groth and Bob Kline

You, too, can master the secret of *anti-gravity*, if you only

SUBSCRIBE!

(And we're not just full of *hot air!*)

MARVEL MAGAZINE GROUP, Subscription Dept.
575 MADISON AVENUE, NEW YORK, N.Y. 10022

YES! I don't want to risk missing any more of your super-action and far-out fantasy books! So here's my hard-earned bread (check or money order only) for:

TITLE	RATES U.S.	CANADA	FOREIGN
SAVAGE SWORD OF CONAN (six issues)	$ 6.50	$ 7.50	$ 9.50
PLANET OF THE APES (twelve issues)	13.00	15.00	19.00
MARVEL MOVIE PREMIERE (four issues)	4.50	5.50	7.50
THOR THE MIGHTY (six issues)	6.50	7.50	9.50
THE LEGION OF MONSTERS (six issues)	6.50	7.50	9.50
MARVEL SUPER ACTION (six issues)	6.50	7.50	9.50
STARLORDS (six issues)	6.50	7.50	9.50
SHERLOCK HOLMES (six issues)	6.50	7.50	9.50
DOC SAVAGE (six issues)	6.50	7.50	9.50
DEADLY HANDS OF KUNG FU (twelve issues)	13.00	15.00	19.00
CRAZY (seven issues)	4.00	5.00	7.00
SCIENCE FICTION (six issues)	6.50	7.50	9.50
MARVEL PREVIEW (four issues)	4.50	5.50	7.50
KULL AND THE BARBARIANS (six issues)	6.50	7.50	9.50

Name ______________________ Age ______

Address ______________________

City ______________________

State ______________________ Zip ______

Allow 8 to 10 weeks on delivery. Please—checks or money orders only.

PROLOGO:

GUIÓN: ROY THOMAS • ARTE: GENE COLAN Y FRANK CHIARAMONTE

"CRISTAL LENTO" CONCEPTO CREADO POR BOB SHAW.

¡ESTO PUEDE HABER DESPERTADO AL VIEJO DUEÑO DE LA TIENDA!
¡MEJOR QUE COJA LO QUE ME VENGA A MANO... Y ESCAPE!
AUNQUE DE TODO ESTE MATERIAL DE VIDRIO NO SACARÉ MUCHO PROVECHO.
¡PERO ES ALGO FANTÁSTICO! ¡LAS IMÁGENES SON COMO FOTOS... PERO SE MUEVEN!
Y EN EL LADO OPUESTO NO VEO NADA...
¡EH! ¡LA IMAGEN QUE HAY EN ESTE TROZO ...
...SOY YO...
¡... O POR LO MENOS, PARECE SER MI CABEZA LO QUE ESTÁ EN LA RED DE ESA CHICA!
¡PERO NO PUEDE SER!
¡Y QUE EXTRAÑO ESCENARIO! ¡PARECE LA LUNA... PERO ELLA ANDA COMO SI ESTUVIERA EN LA PLAYA DE MIAMI!
ME LLEVARÉ ESTE TROZO POR CURIOSIDAD...
¡... SI NO FUESE UNA FALSEDAD TAN EVIDENTE!
BIEN, BILLY ... EL TIEMPO PASA.
QUIZÁ SACARÉ DINERO VENDIENDO ESTO A ALGÚN TONTO.
TINKL!
PERO NO ES SEGURO...
BDDN
BDNN
PLINK
¡NINGUNA DE ESTAS ESCENAS PUEDE HABER OCURRIDO...!

paraiso encontrado

GUIÓN: BRUCE JONES. ARTE: GRAY MORROW.

¿TE REFIERES A LA JUNGLA? SÍ, DESDE LUEGO. HAY UNA BARBARIDAD. Y PARA TRABAJO LIMPIARLA.
SUENA TÍPICAMENTE INDECENTE, VINIENDO DE TI... PERO DE MOMENTO, LO QUE AGRADECERÉ SERÁN OCHO BUENAS HORAS DE SUEÑO.
¡PERO ESPERA A VER LO QUE TENGO ALMACENADO PARA TI, MUCHACHO! ¡VOLVERÁS A LA VIDA!
EH, ¿TE DEJAS LA BARBA?
¡JA, JA! ¡NO! ¡SÓLO QUE NO ME HE PREOCUPADO POR AFEITARME ESTOS DÍAS! NO HACÍA FALTA EN REALIDAD. NO HABÍA NADA QUE HACER SALVO ESTAR SENTADO Y CONTEMPLAR A LAS NATIVAS. ¿UN TRAGO?
DESPUÉS... ¡EH! QUÉDATE EN LA CARRETERA. ¡QUIERO VER ESTE FABULOSO LUGAR CON EL CUERPO ENTERO!
R 34
¿CUÁNDO HAS EMPEZADO A BEBER Y CONDUCIR? YO PENSABA QUE TE HABÍAN PROHIBIDO ESTO. FRAN DIJO...
¡BUENO, QUÉ DIABLOS, SÓLO HAY UN PAR DE MILLAS HASTA EL CAMPAMENTO! EN CUANTO A FRAN... DIGAMOS QUE HE ENCONTRADO OTROS INTERESES.
¡TODO EL MUNDO FUERA! ¡ÚLTIMA PARADA!
YA SÉ QUE TIENES PRISA POR TUMBARTE Y DESCANSAR, FRANK, PERO ANTES QUIERO ENSEÑARTE ALGO.
VEN POR AQUÍ. SÓLO SERÁ UN MINUTO.
¡ESTE SITIO PARECE ABANDONADO! ¿DÓNDE ESTÁN LOS GUARDIAS Y LAS DEFENSAS DE PRECAUCIÓN?
TIERRA II
3230
¿GUARDIAS? ¿AQUÍ? ¿PARA QUÉ? HACE UNA SEMANA QUE NO VIGILAMOS. ¡ESTE LUGAR ES INOFENSIVO!
¿QUÉ ES ESTO? ¿QUIÉN LO CONSTRUYÓ?
¡AHORA, PREPÁRATE, CHICO... QUIEN ENTRA AQUÍ HA DE ABANDONAR TODA ESPERANZA! ¡JA, JA!
¡BIENVENIDO A TIERRA 2, FRANK!

¡UN VERDADERO CENTRO RECREATIVO! LO CONSTRUIMOS NOSOTROS. NO ESTÁ MAL, ¿EH?
FRANK, ÉSTE ES MAC HENSHAW, NUESTRO INGENIERO SEGUNDO. MAC, FRANK ES NUESTRO INSPECTOR PERDIDO. ¡AHORA QUIZÁ PODREMOS EMPEZAR EL TRABAJO PARA EL QUE HA VENIDO!
¿QUIERES DECIR QUE TENDREMOS QUE TRABAJAR? ¡YO QUE ME DISPONÍA A CASARME!
CONFÍO QUE DISPONÉIS DE PERMISO DE LA FEDERACIÓN PARA CONSTRUIR ESTE EDIFICIO Y FRATERNIZAR CON LAS NATIVAS.
SI NO RECUERDO MAL, ERA ESTRICTAMENTE TABÚ.
¡UH, OH! ¡HAY UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS! ¡ATENCIÓN Y PREPARAR LOS TORPEDOS!
¡NOS VAN A CASTIGAR POR NUESTROS PECADOS!
3-56

COMPRÉNDELO, FRANK! ¡LOS MUCHACHOS SE ABURRÍAN ESPERANDO TU LLEGADA! LA CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO LES DIO ALGO QUE HACER. Y LOS NATIVOS SON COMO CHIQUILLOS! ¡TE DIGO QUE NOS QUIEREN!
AH... AHORA ESTOY DEMASIADO CANSADO PARA PENSAR, JOHN. ¿DÓNDE ESTÁ MI HABITACIÓN?
AQUÍ, Y DOTADA CON EL MÁXIMO Y CONFORT Y... ¡EH!
¡FUERA! ¡MARCHA DE AQUÍ, PEQUEÑO REPTIL!
8
¡CONDENADOS TIPOS! ¡SIEMPRE LOS ANDAS PISANDO! ¡SON LAS CRIATURAS MÁS ESTÚPIDAS DEL UNIVERSO!
¡LAS MUJERES NO SON MUCHO MEJOR, PERO... HUM... HACEMOS EXCEPCIONES EN SU CASO! BIEN, ES AQUÍ. VOY A ABRIR.
¡YA ESTAMOS! HEMOS HECHO ALGUNAS MEJORAS EN EL MODELO DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS, FRANK. LA COMPAÑÍA NOS DA LIBERTAD, YA LO SABES.
BIEN, ¿QUÉ TE PARECE?
BONITO. Y AHORA, ¿DÓNDE ESTÁ EL DORMITORIO?
¿QUÉ EN NOMBRE DE...?
¿NO ES UNA BELLEZA? SE LLAMA "MIMOS". BONITA, ¿EH?
EL NOMBRE SE LO PUSE YO, CLARO. ELLOS NO TIENEN NINGÚN LENGUAJE. SI NO RECUERDO MAL, TE GUSTABAN LAS RUBIAS, ¿NO?
¡Y HAY UN REGALO, FRANKIE! ¡ESTA HABLA!
¿Y BIEN? ¿QUÉ DICES?
ADMITO QUE ES UN PEQUEÑO PARAÍSO, JOHN. AHORA, ¿QUIERES DECIRLE QUE SALGA DE MI CAMA, QUE HE DE DORMIR?
¡Y DILE QUE EL LÁPIZ ES PARA PINTARSE LOS LABIOS, NO PARA COMERLO!
¡SAL DE AQUÍ, ENCANTO! ¡Y DAME ESTO!
PENSÉ QUE EL MAQUILLAJE MEJORARÍA SU ASPECTO. AH... MIRA QUÉ NARICILLA, ¿QUIERES? ¡UNA PRECIOSIDAD!
¡UNA COMBINACIÓN PERFECTA: BELLEZA Y ESTUPIDEZ! PIENSO QUE LE GUSTAS, FRANK.
TERRORÍFICO, JOHN. PERO NO TE OLVIDES DE LLEVÁRTELA CUANDO TE MARCHES.

LA DEJO AQUÍ, FRANK. ES MUY SIMPÁTICA Y CARIÑOSA. NO TARDARÁS EN DARTE CUENTA DE ELLO. BIEN, NOS VEREMOS POR LA MAÑANA.
UN MOMENTO... NO LA PUEDES DEJAR...
¿ME HACES EL AMOR, FRANK?
¿CUÁL ES TU VERDADERO NOMBRE, PEQUEÑA? ¿DÓNDE ESTÁ TU FAMILIA?
¿ME HACES EL AMOR, FRANK?
VEO QUE TE HAN ENSEÑADO UN VOCABULARIO MUY REDUCIDO.
BIEN, ME VOY A DUCHAR. ¿POR QUÉ NO DAS UNA VUELTA POR AHÍ Y BUSCAS ALGO PARA TOMAR UN BOCADILLO?
¡CIELOS! ¡SON LAS DIEZ! ¿POR QUÉ DIABLOS NO ME DESPERTÓ ALGUIEN?
¡BENCHLEY! ¡EH, DESPIERTA! ¡ES HORA DE IR AL TRABAJO!
¿QUÉ...? ¡UH! ¡OH, FRANK! ¿QUÉ HORA ES?
NOS HEMOS TOMADO ALGUNAS LIBERTADES AQUÍ ÚLTIMAMENTE. DEJA QUE ME BEBA UN TRAGO DE JAVA Y TE ENSEÑARÉ EL LUGAR... ¡YAWN...!
BIEN. Y DE PASO, ALERTA AL RESTO DEL PERSONAL.
¡SÍ, SEÑOR! ENCANTADO DE VER QUE TODO VUELVA A FUNCIONAR. ¡Y DE QUE HAYAS VENIDO, FRANK!
A PROPÓSITO, ¿CÓMO TE FUE LA NOCHE? ¡JE, JE!
DINAMITA AUTÉNTICA, JOHN. CUANDO SALÍ DE LA DUCHA, ELLA ESTABA COMPLETAMENTE DORMIDA.
¡CIELOS! ¿QUIERES MIRAR ESTO? ES FORMIDABLE, ¿VERDAD?
MESS HALL

¿QUÉ SON ESAS CONSTRUCCIONES QUE LOS HOMBRES DERRIBAN?
CABAÑAS NATIVAS.
¿QUIERES DECIR QUE DESTRUÍS SUS HOGARES? ¿ACASO ES NECESARIO?
234
57
MIRA... NO TENEMOS PLANOS. SI LA FEDERACIÓN DICE QUE CONSTRUYAMOS AQUÍ, CONSTRUIMOS AQUÍ.
¡DIOS MÍO! PERO HA DE HABER OTRA MANERA. NO PODEMOS...
A-A-A-A-A-GH!
¿CÓMO HA OCURRIDO ESTO, REYNOLDS?
NO LO SÉ SEGURO. MAC DEBÍA ESTAR DELANTE DE LA EXCAVADORA Y LA CUCHARA HA RESBALADO.
NUNCA HABÍA OCURRIDO ESTO ANTES. MAC TENÍA MIEDO DE ACABAR ASÍ ALGÚN DÍA.
EL BUENO DE MAC. LO ECHAREMOS DE MENOS. TENDRÉ QUE ENVIAR UN MENSAJE A SU ESPOSA
YO IRÉ CONTIGO. QUIERO HABLAR CON LA FEDERACIÓN SOBRE ESAS CABAÑAS.
¿ME HACES EL AMOR, FRANK?
GRACIAS, MIMOS. ¡UF! ¡VAYA DÍA! ¡NUNCA HE VISTO GENTE MÁS LETÁRGICA! ¿QUÉ PASA CON ESE PERSONAL?
¿ME HACES EL AMOR, FRANK?
QUIZÁ ME HAGO VIEJO, PERO HAY ALGO AQUÍ QUE NO ME GUSTA. ME SIENTO DESPLAZADO... ALGO ASÍ COMO...
NO LO SÉ. ES UN PLANETA BONITO. ¿POR QUÉ LO TUVO QUE ELEGIR LA FEDERACIÓN?
¿ME HACES EL AMOR, FRANK?
ME GUSTARÍA HACERTE EL AMOR, PEQUEÑA Y ENCANTADORA MIMOS, PERO SOY UN HOMBRE CASADO Y TENGO YA TRES DIVORCIOS EN MI HABER, ASÍ QUE HE DE EMPEZAR A SENTAR CABEZA.
MEJOR QUE GUARDES ESE AMOR PARA ALGÚN CHICO SIMPÁTICO.

SUS HOMBRES TRABAJAN BIEN, WALKER.
GRACIAS, MR. KENNERLY.
PERO DEBO DECIRLE QUE HE HABLADO CON LA FEDERACION RESPECTO A LA DESTRUCCION DE ESAS CABAÑAS NATIVAS.
ESTO NO SIGNIFICA NADA PARA MÍ, MR. KENNERLY. CUANDO SE TRATA DE HUMANITARISMO Y DIPLOMACIA CÓSMICA, SOY ESTRICTAMENTE NEUTRAL.
¿SÍ? NO ME PARECE ESTO MUY CORRECTO.
MIRE, SU RAZA NOS HA ESTADO PISOTEANDO A NOSOTROS DURANTE TRESCIENTOS AÑOS, MIENTRAS HABLABA DE LA IGUALDAD MUNDIAL.
YO NUNCA SUPE LO QUE ERA SENTIRSE SUPERIOR HASTA QUE VI A ESTOS POBRES DIABLOS.
SI NO TE IMPORTA, MANTENDRÉ LA SENSACION UN POCO MAS.
MI BISABUELO FUÉ LINCHADO EN ALABAMA... MI ABUELO, EN JACKSONVILLE...
MI PADRE FUÉ EL PRIMER HOMBRE NEGRO EN MARTE. PERO SIEMPRE TUVO LA SENSACIÓN DE QUE HUÍA, NO DE QUE IBA A UN SITIO.
YO NO TENGO SIMPATÍA POR ESAS CRIATURAS. ME GUSTARÍA TENERLA... PERO NO HAY MANERA...
¡RETROCEDE UN POCO, PETE! ¡ESTÁS DEMASIADO CERCA!
¡BIEN, PERO DATE PRISA! ¡ESTE PANTANO DEBE ESTAR LLENO DE SERPIENTES!
¡JE, JE! ¡ESTÁ CONVENCIDO DE QUE LAS SERPIENTES DEL PANTANO SE LO COMERÁN VIVO! EN ESTE PLANETA NO HAY SERPIENTES... LOS DE BIOLOGÍA LO COMPROBARON ANTES DE QUE VINIÉRAMOS.
BIEN, ¿QUE PIENSAS AHORA DE NUESTRO PROYECTO, FRANK?
TUS MUCHACHOS TRABAJAN BIEN... CUANDO NO ESTÁN HOLGAZANEANDO... QUE ES DEMASIADO A MENUDO. NO LOS RECUERDO TAN APÁTICOS EN EL PASADO. ¿QUE LES OCURRE?
ES DIFÍCIL DE DECIR. YO TAMBIÉN LO HE NOTADO... Y HASTA ME HA AFECTADO A MÍ.
NO SÉ... A VECES PIENSO QUE ES ESTE CONDENADO PLANETA...
ESTA VEGETACIÓN TAN ESPESA Y ESTE SOL IMPLACABLE... DAN CANSANCIO Y PEREZA. PERO HEMOS TRABAJADO EN SITIOS MÁS DUROS.
SENCILLAMENTE, NO LO SÉ...
QUIZÁ ES COSA DE LOS NATIVOS. ¡MÍRALOS! ¿HAS VISTO EN TU VIDA GENTE QUE SE MOVIERA MÁS DESPACIO? NO ME SORPRENDE QUE MIS HOMBRES TENGAN PEREZA, VIÉNDOLOS TODO EL DÍA ASÍ.
TAL VEZ. PERO YO RECUERDO LUGARES DE LA TIERRA QUE SON ASÍ. TAMBIÉN LA GENTE SE MUEVE DESPACIO. ¡NO ES MOTIVO PARA CONTAMINARNOS! ¿QUÉ DIABLOS..?
EEEERGH

¡PETE!
¡DIOS MÍO!
¡QUE ALGUIEN LE AYUDE!
¿ESTÁS BROMEANDO? ¿CON ESAS COSAS QUE CUELGAN DEL CUERPO?
ESTÁ ACABADO...
¡CIELOS! VAYA MODO DE MORIR...
PETE...
¡NO ME FIGURABA TAL COSA! ¡TE DIGO QUE LOS BIÓLOGOS LO COMPROBARON BIEN!
¡NO HABÍA NINGUNA SERPIENTE EN ESTE PLANETA!
CÁLMATE, JOHN. HA SIDO UN ACCIDENTE. NADIE TE HARÁ REPROCHES.
¡MÍSERO Y APESTOSO PLANETA! ¡SE HA LLEVADO A DOS DE MIS MEJORES HOMBRES!
¡NO PERTENECEMOS A ESTO, FRANK! ¡ESTE PLANETA NO NOS QUIERE!
¿ME HACES EL AMOR, FRANK?
¡LÁRGATE, MENDIGO!
¡QUIETO...!
¡REPELENTE PARÁSITO! ¡APÁRTATE ESE SUCIO CUERPO DE...!
¡UH!
LO SIENTO, JOHN, PERO DESCARGAR EL FUROR EN ELLA NO ES SOLUCIÓN.
¿POR QUÉ NO VAS A TU CAMASTRO Y DUERMES UN POCO? TODOS NECESITAMOS DESCANSO.

¿QUÉ, EN NOMBRE DEL CIELO...?
EEEEAGHH!
¿QUÉ SUCEDE?
¡CIELO SANTO!
¿QUIÉNES...?
¿QUIÉN ERA?
¡ORLANDO! ¡DEBIÓ QUEDARSE FUMANDO EN LA CAMA!
¡LE AVISAMOS DE QUE DEJARA ESA COSTUMBRE, PERO NO NOS HIZO CASO.
BIEN. ID A BUSCAR UNA CAMILLA ...LO SACAREMOS DE AQUÍ...
DESPUÉS DE APAGAR LAS LLAMAS CON UNA MANTA...
¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
VAMOS... NO ES COSA PARA QUE TÚ LA MIRES...
YO DIGO QUE AQUÍ HAY ALGO. ¡ORLANDO NO FUMABA EN SU CAMA... NUNCA! ME HABÍA DICHO QUE SENTÍA FOBIA POR ESTO ... TEMÍA MORIR ALGÚN DÍA ASÍ.
ADEMÁS, TODAS LAS SÁBANAS SON DE HILO DE AMIANTO. ¡NO PUEDEN ARDER!
PIENSO QUE TODO EL MUNDO TIENE FOBIA SOBRE ALGO.
YO LA TENGO CON LAS ARAÑAS. ¡BRRR! ¡NO PUEDO SOPORTAR VER UNO DE ESOS BICHOS!
¿Y A TI QUE TE PASA, FRANK?
¿HAS ESTADO ALGUNA VEZ EN ALTERIA SIETE? ALLÍ HAY UNA CRIATURA LLAMADA RHESUS... LA COSA MÁS HORRIBLE QUE SE HA VISTO EN LA GALAXIA. CREO QUE ES LO QUE ME ASUSTA A MÍ, JOHN.
¿POR QUÉ NO HAS INFORMADO DE LOS DOS ACCIDENTES?
¿QUIÉN TE LO HA DICHO?
NO IMPORTA ESTO. SÉ LO QUE SIGNIFICA ESTE PROYECTO PARA TU COMPAÑÍA... Y PARA TI... PERO NO PUEDES OCULTAR LA INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS DE ESOS HOMBRE.
QUIZÁ SERÍA MEJOR QUE LA FEDERACIÓN ANULARA ESTE PROYECTO. ¡ESTOY EMPEZANDO A PENSAR QUE TIENES RAZÓN... ESTE PLANETA NO NOS QUIERE!

JOHN, ¿HAS VISTO A MIMOS? YO NO LA HE VISTO AL DESPERTAR.
CÁLMATE. QUERÍA IR AL SITIO DONDE TRABAJABAN LOS MUCHACHOS, Y LE HE DADO PERMISO.
¿CONFORME, PAPÁ?
ALLÍ HAY ALGO QUE TE ANIMARÁ: ECHA UNA MIRADA. LOS HORNOS PRELIMINARES YA ESTÁN FUNCIONANDO.
EN MENOS DE UNA SEMANA TENDREMOS TERMINADA TODA EL ÁREA.
¡AH...! YA ME ESTÁ CANSADO ESTE TRABAJO, JOHN. ENCONTRAMOS UN VERDADERO PARAÍSO, UNO DE LOS POCOS VERDADEROS QUE HAY EN LA GALAXIA... ¿Y QUÉ HACEMOS CON ÉL...?
LLENARLO DE PLANTAS NUCLEARES, QUE TEMEMOS EDIFICAR EN LOS PLANETAS POBLADOS.
SI LANZAMOS NUESTRA BASURA AQUÍ, ¿DÓNDE PONDREMOS EVENTUALMENTE A NUESTROS HIJOS?
¡WALKER! ¿QUÉ DIABLOS...?
¿QUE HA PASADO, MUCHACHO?
TOMA, BEBE ESTO...
¡DIOS MÍO... HA SIDO HORRIBLE! ¡ESTÁBAMOS... A MEDIO CAMINO DEL SITIO... PASANDO JUNTO AL GRAN RÍO, COMO SIEMPRE...
¡Y DE PRONTO, EL SUELO PARECIÓ ABRIRSE! YO FUI LANZADO FUERA...
¡Y CUANDO MIRÉ ATRÁS... EL CAMIÓN... Y LOS HOMBRES... HABÍAN DESAPARECIDO!
¡EL SUELO SE HABÍA CERRADO ENCIMA COMO SI NO HUBIESE PASADO NADA!

¡VAMOS A MARCHAR AHORA MISMO! ¡COGE EL EQUIPO QUE NECESITES Y REÚNETE CONMIGO JUNTO AL ROVER PEQUEÑO!
¡IREMOS A LA NAVE ANTES DE QUE LE PASE ALGO A ELLA!
¿JOHN? ¿WALKER? ¿DÓNDE DIABLOS ESTÁIS?
NO... NO!
¡TÚ, BASTARDO!
HAS SABOTEADO TODO EL PROYECTO, ¿VERDAD? HAS ESTADO DE ACUERDO CON LA CONSTRUCTORA ACME ¿NO ES CIERTO?
IBAS A ACABAR CON NOSOTROS CON UNA SERIE DE ACCIDENTES... EXCEPTO WALKER... QUE HABÍA DE PARECER UN SUICIDIO...
¡JOHN, NO SEAS LOCO!
¡BIEN, AHORA HABRÁ UN ACCIDENTE QUE NO VIVIRÁS PARA INFORMAR!

¡AGGH! ¡QUITADME ESTO! ¡QUITÁDMELAS DE ENCIMA! ¡NAAAGGH! ¡SE ME COMEN VIVO!
¡AYÚDAME, FRANK! ¡AYÚDAME!
TÚ NO HAS MUERTO CON LOS DEMÁS EN EL CAMIÓN... BENCHLEY NO TENÍA TIEMPO DE AHORCAR A WALKER...
¡HAS SIDO TÚ... SIEMPRE TÚ...!
¡CIELOS, Y OS LLAMÁBAMOS ESTÚPIDOS!
TÚ HICISTE APARECER LAS SERPIENTES, EL FUEGO Y LAS ARAÑAS. HICISTE ATROPELLAR A MAC Y QUE LA TIERRA SE TRAGASE EL CAMIÓN.
¡TU MENTE INFANTIL... ES CAPAZ DE LAS COSAS MÁS HORRIBLES, AHORA LO SÉ!
¡SI YO HUBIERA SIQUIERA INTENTADO COMPRENDERTE...!
NOS DEJÁSTEIS ATERRIZAR AQUÍ, VIVIR ENTRE VOSOTROS, SIN OPONEROS A NADA... HASTA QUE EMPECEMOS A TRABAJAR EN EL PLANETA. INTENTASTEIS VOLVER PEREZOSOS A NUESTROS HOMBRES.
¡Y CUANDO ESTO FALLÓ, ATACASTEIS DEL ÚNICO MODO QUE SABÍAIS... MATÁNDONOS CON LAS COSAS QUE TEMÍAMOS MÁS!
¿ME HACES EL AMOR, FRANK?

¿ES ESTO? Y SI TE LO HAGO, ¿NO ME MATARÁS?
¡LO SIENTO, MIMOS, PERO NO PUEDO! ¡VOY A SUBIR A ESTE COCHE E IRÉ A BUSCAR MI NAVE!
Y DESPUÉS MARCHARÉ DE ESTE PLANETA.

EN LA TIERRA TENGO UNA ESPOSA A LA QUE AMO. TENGO DOS HIJOS QUE ME ESPERAN... QUE CONFÍAN EN MÍ... Y POR QUIENES YO MORIRÍA SIN VACILAR.
HE INTENTADO MUCHAS VECES EL AMOR, MIMOS, Y SIEMPRE HE FRACASADO. NO QUIERO PERDER OTRA VEZ. DÉJAME MARCHAR, POR FAVOR...
INTENTARÉ PERSUADIR A LA FEDERACIÓN DE QUE ABANDONE Y NO HAGA VENIR HUMANOS A VUESTRO PLANETA.
NO PUEDO PROMETAR MÁS, PERO LO INTENTARÉ... REALMENTE LO INTENTARÉ.
ADIOS, MIMOS...
FIN

THE WORLD'S DEADLIEST FIGHTING SECRETS CAN BE YOURS...

THE SUPREME GRAND MASTER OF THE

BLACK DRAGON FIGHTING SOCIETY

brings you the forbidden secrets of

DIM MAK

"The Death Touch"

in this new improved exclusive book!

"THE DEADLIEST MAN ALIVE!"

Bringing to you these forbidden and secret fighting arts is the Supreme Grand Master of all the fighting arts — Count Danté who won the World overall Fighting Arts championship (Master & Expert Divisions) after defeating the top Judo, Boxing, Wrestling, Karate, Gung Fu, Aikido, Kung Fu, etc. masters in 'Death Matches'. On Aug. 1, 1967 the World Federation of Fighting Arts crowned the Count — "The World's Deadliest Fighting Master."

THIS BOOK CAN SAVE YOUR LIFE

The FORBIDDEN and SECRET training manual of the BLACK DRAGON FIGHTING SOCIETY has never before been available to anyone outside of the Society. Recent attempts for regular publication and public exposure have been rejected as the contents were considered HORRIFYINGLY DANGEROUS and BRUTALLY VICIOUS.

Yes, this is the DEADLIEST and most TERRIFYING fighting art known to man — and WITHOUT EQUAL. Its MAIMING, MUTILATING, DISFIGURING, PARALYZING and CRIPPLING techniques are known by only a few people in the world. This is the only book ever written on DIM MAK. An expert at DIM MAK (the most advanced form of Kung Fu) could easily kill many Judo, Karate, Kung Fu, Aikido and Gung Fu experts at one time with only finger tip pressure using his murderous POISON HAND WEAPONS. Instructing you step by step thru each move in this manual is none other than COUNT DANTÉ—"THE DEADLIEST MAN WHO EVER LIVED." (THE CROWN PRINCE OF DEATH.)

BLACK DRAGON FIGHTING SOCIETY

The BLACK DRAGON FIGHTING SOCIETY is the WORLD'S DEADLIEST FIGHTING ORGANIZATION which has included in its closed membership the top fighting experts of the DREADED CHINESE TONG SOCIETY — the oriental, and more vicious counterpart of the Mafia. Its members, who are the world's top Masters in the oriental fistic and grappling arts, train in the most SECRET and FORBIDDEN aspects of the DEADLY Chinese fighting arts of GUNG FU, TAI CHI CHUAN, CHUAN-FA, KEMPO, HSING YI, PA-KUA, SHAOLIN BOXING, KUNG FU and DIM MAK.

Until recently the forbidden training secrets of the society has been closely guarded by the members who were sworn to secrecy and joined together thru their **initiation ceremony of blood**. Breaking of the oath to secrecy meant **death by torture** to the offender.

Now for the first time their FORBIDDEN SECRETS OF TERROR can be shared with you.

BREAK A BRICK

Included in the manual is a GUARANTEED method of brick and board breaking enabling anyone to break a brick or board after only minutes of training. THIS IS NO EXAGGERATION. THERE IS NO TRICK OR GIMMICK. There is nothing to be held in the hand, or any hand brace needed; and no special stunt bricks or boards are needed. This is the same method that many famous Karate Masters use

POISON HAND

Considered by many as **evil** and **cruel**; the **lethally savage ripping, tearing, slashing, clawing** and **gouging** techniques which comprise the POISON HAND ARSENAL are used to attack (by strike, touch or pressure) the nerve centers, pressure points, major blood vessels and vital organs of the body. You will learn the original 77 "POISON HAND" techniques of ancient China in actual photographs showing them in application. These are not photos of drawings, but actual photos of COUNT DANTÉ applying these **torturing** techniques which are meant to **maim, disfigure, cripple** or **kill** and have been used by oriental terrorists and assassins to MURDER!

OUR $10,000 GUARANTEE

We cannot guarantee to make you a Fighting Arts Master or even an expert, as this is up to you; but we can make a $10,000 GUARANTEE that this book is DEADLIER than any other book, manual or course ever printed anywhere, at any cost and that it was, as mentioned before, refused for past publication due to its extremely FEROCIOUS nature. We also guarantee that the "WORLD'S DEADLIEST FIGHTING SECRETS" contains the most SECRET and FORBIDDEN **attack** and **defense** methods ever devised by man and that the DIM MAK and POISON HAND techniques are completely authentic and the WORLD'S DEADLIEST FIGHTING FORMS, (Not just Tricks). Last we guarantee that you can break a real, authentic brick or board WITH NO GIMMICK — just your hand, using our method AFTER ONLY MINUTES OF TRAINING. **DON'T BE FOOLED BY PHONIES.** The undefeated Count Dante personally challenges to "Knock Out" (no holds barred) matches all other mail order "Masked Marvels," Kung Fu (Killer) Muscle Men, Kung Fu Dragon Masters, Supposed Masters of Karate, Kung Fu or any other Fighting Arts!

FREE BLACK DRAGON FIGHTING SOCIETY MEMBERSHIP

as a special bonus for purchasing your book early! Your own authentic identification card will be rushed to you absolutely free!

MAIL GUARANTEED NO-RISK COUPON NOW!

Rush my copy of the "World's Deadliest Fighting Secrets" in plain wrapper. I enclose $5.00 plus 50¢ in full payment for postage and handling (Totaling $5.50 by cash, check or money order). Foreign countries send equivalent in U S. Currency. If for any reason I am not satisfied I may return the book and Free bonus I.D. card in good condition in 7 days for a full refund ($5.00). I pledge never to use the deadly techniques of the manual as an aggressor (only to defend myself) and will never abuse the trust placed in me.

BLACK DRAGON FIGHTING SOCIETY, Dept. MM-75
P.O. Box A-3727, Chicago, Ill. 60690

Name ______ Please Print

Address ______

City ______ State ______ Zip ______

Illinois residents please enclose 25¢ for Illinois Sales Tax (Total $5.75)

LOS MUCHOS MUCHOS MUNDOS DE LARRY NIVEN

CON UN PRÓLOGO POR EL ENTREVISTADOR ALAN BRENNERT

UNA CONVERSACIÓN CON EL MULTIPREMIADO AUTOR DE CF "DURA"

Los sesenta vieron surgir a algunos de los más grandes talentos aparecidos en el campo de la ficción especulativa: Roger Zelazny, Thomas M. Disch, Ursula K. LeGuin, Samuel R. Delany... A principios de 1963, la ciencia ficción entró en un renacimiento que ya ha dado paso a una leve recesión. (Pero bueno, como todo en la vida). Pero al menos un escritor de ese periodo ha logrado retener -e incluso superar- su éxito, bien entrado los sesenta.

La primera historia de Larry Niven fue publicada en 1964, en la recientemente extinta revista, *Worlds of If*. Desde el inicio de su carrera, Niven ha sido aclamando como un maestro de las historias de CF "duras" -ese subgénero arraigado firmemente en las ciencias "duras" como la física, astronomía, biología, *et al.* Ahora, a los 36, y con algo más de una docena de libros en su haber, este temprano elogio puede ser visto como plenamente justificado.

Ha ganado múltiples premios: En 1967 ganó un Hugo por "Estrella de neutrones", primera de una serie de historias que relatan las aventuras

El autor LARRY NIVEN con el premio Hugo.

(Fotografía cortesía de Jay Kay Kelin.)

LARRY NIVEN

de Beowulf Shaeffer. En 1970 se alzó con el Hugo y el Nebula por su descomunal novela "Mundo Anillo" -un libro, uno de cuyos personajes, como hizo en "Estrella de neutrones", es una de las creaciones alienígenas de Niven más originales (y más extrañas), el titerote de Pearson. (Una criatura descrita como "un centauro sin cabeza de tres piernas llevando dos marionetas de Cecilio la Serpiente Marina en sus brazos".) Y en 1972 se las arregló para conseguir otro Hugo por su hermosamente confeccionado cuento,"Luna inconstante".

(La repisa de la chimenea de Larry es una cosa maravillosa de contemplar).

Sus más recientes libros incluyen "La paja en el ojo de Dios", una novela gigante escrita en colaboración con Jerry Pournelle; la nominada al Hugo "Protector" de Ballantine y la próxima recopilación de cuentos *Larry Niven's Universe*. Para una vista más personal de ese universo, este intrépido reportero se dio un paseo hasta el salvaje Bel Air -no el más típico de los ambientes en los cuales encontrar escritores de ciencia ficción- y en el primero de los muchos mundos de Larry Niven.

SF: Nació en el seno de una familia muy rica -tanto que probablemente hubiera podido ser o hacer cualquier cosa que hubiera querido. ¿Qué hizo que se hiciese escritor?

NIVEN: Ya nadie vive como un playboy -antes era algo respetable, ahora ya no lo es. Creía que iba a ser matemático; finalmente obtuve mi licenciatura en matemáticas, y luego pasé un año de estudios de postgrado en UCLA, al final de ese tiempo supe malditamente bien que nunca iba a estar entre los más destacados de los matemáticos. Probablemente, no iba a llegar más lejos de un máster -seguro que no más de un doctorado. Había que ser demasiado abstracto. Yo tengo una mente visual.

SF: Y entonces se dedicó a la ciencia ficción. ¿Quiénes son sus más tempranas influencias en la CF?

NIVEN: Heinlein. Veamos, ¿adónde hemos ido desde Heinlein? Todo el mundo al que había *escuchado* empezó leyendo a Robert Heinlein a la edad de doce años, y yo me enganché de esa manera. De ahí, descubrí que había otros lectores de ciencia ficción, y me volví loco. Es una de las cosas por las que me suspendieron en el Cal Tech -había una librería de viejo en Pasadena. Solía ir a casa con pilas de un par de pies de altas... (*risas*).

SF: Su primera historia publicada *The Coldest Place* -una historia de CF "dura" situada en Mercurio que ahora sabemos que es físicamente imposible -en realidad quedó obsoleta durante el tiempo que tardó en imprimirse. ¿Encuentra esto un problema cuando trata con especulaciones a corto plazo?

NIVEN: Claro. Naturalmente. Por eso es por lo que no lo hago -ésa es una razón por la que no hago especulación a corto plazo. Otra es que si permanezco cerca del presente, tengo que conocer la tecnología del día presente con detalle. Si escribo una historia situada en 1980, probablemente tengo que saber lo que es un bombardero B-1, o a lo que la lanzadera espacial se va a parecer, y si incluso va a ser *construida*. Tengo miedo de escribir sobre la lanzadera espacial ahora, porque no estoy seguro ni siquiera si se va a construir.

SF: Aunque, incluso la especulación a largo plazo, está basada en lo-que-sabemos-ahora. ¿Realmente se hace para ser literatura duradera?

NIVEN: ¡Ciertamente! La gente va a disfrutar de "Estrella de neutrones" durante mucho tiempo, como disfrutan con la historia de Asimov "Opinión pública", que describe la primera circunnavegación de la Luna. No sucedió de esa manera, pero es una buena historia que aún tiene planteamientos de interés universal. Y "Estrella de neutrones" es una buena historia puzzle que *funciona*.

SF: Hal Clement, un escritor de ciencia ficción "dura", ha sugerido que los escritores de CF-dura deberían tener "al menos la comprensión de un no especialista bien informado en bioquímica y ecología". ¿Añadiría otras ciencias a éstas?

NIVEN: Las añadiría todas. Las añadiría todas excepto las ciencias "blandas", y Jerry Pournelle las añadiría. He realizado varias colaboraciones con Jerry, así que sé lo que piensa de mi comprensión de la sociedad. Añadiré que he sido capaz de evitar esos temas -esbocé las sociedades que quise con unos pocos detalles, y luego funcionó con personajes que no entendían de sociedades, historia, guerras, o cualquier estúpida cosa semejante.

El personaje de Beowulf Shaeffer funcionó mejor así; es sólo un turista. Es demasiado perezoso para mantenerse al margen de malas situaciones, y lo bastante brillante para escapar de ellas una vez se ha metido en ellas.

SF: Parece ser más fácil vender CF "dura" que "blanda" en estos días -y por "blanda" me refiero a ciencia ficción que trata principalmente con sociología, psicología, etcétera. ¿Cree que hay un resurgimiento de la CF dura en este momento?

NIVEN: Sí, creo que lo hay. También creo que puedes vender casi cualquier maldita cosa si estás dispuesto a aceptar poco dinero y enviarlo a los suficientes mercados. Hay editores por ahí que no saben sumar dos y dos.

SF: O si saben, les da cinco (*risas*). En serio, en relación con los mercados, las tarifas en el campo de la CF parecen no haber cambiado mucho en los últimos treinta años; aún conseguimos unos tremendos dos o quizás tres centavos por palabra. ¿Es realmente posible para una persona vivir de escribir ciencia ficción?

NIVEN: En general, no. Pasé la mayor parte de mis primeros años consiguiendo tres centavos por palabra, y luego revendiendo las mejores historias... y con el paso del tiempo continuaré vendiendo todo al menos dos veces, quizás hasta cinco veces. El precio baja; vendes los derechos americanos de las novelas por entregas por cuatro o cinco centavos la palabra, luego un poco menos por los derechos de reimpresión. Yo vendo mi propia recopilación que Ballantine normalmente publica, y eso produce unos derechos de autor -por ahora estoy consiguiendo muy buenos ingresos en derechos de autor y ventas al extranjero.

Hay cosas que no tiene en cuenta cuando dice que el precio de la ciencia

ficción es el mismo que antes. *Tonterías*; en los días del "pulp" podían vender por un cuarto de centavo la palabra, y eso era todo lo que iban a conseguir. En los 50 vendían por tres centavos la palabra, y dos tercios de las veces eso era todo lo que iban a conseguir. Hoy, una historia que sólo vendes una vez no merece la pena escribirla.

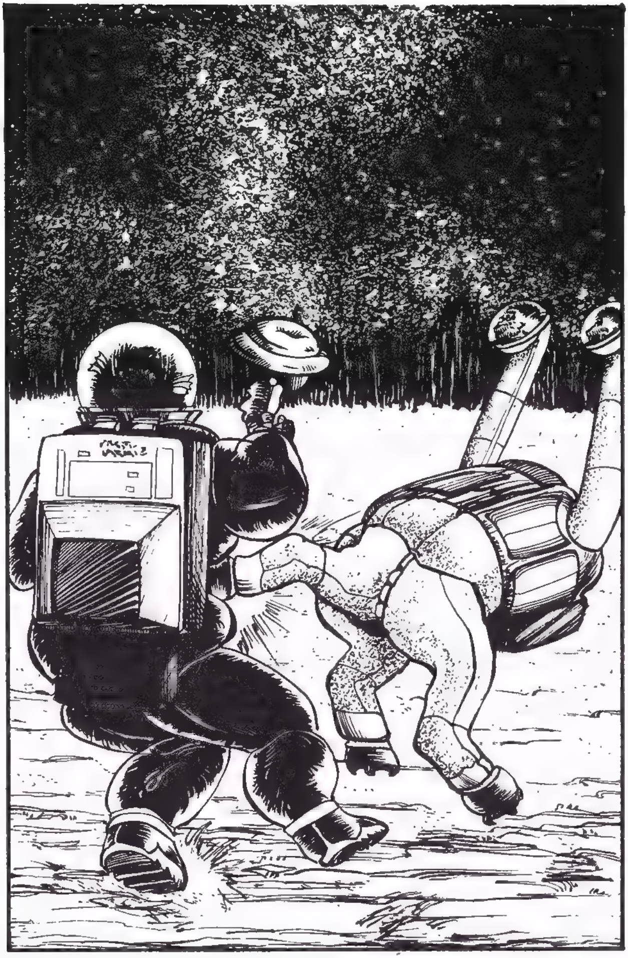
SF: En los últimos cuatro o cinco años hemos visto un enorme incremento en el número de "antologías originales" -libros hechos de material nuevo, en oposición a material reimpreso. ¿Cree que la tendencia se está apartando de las revistas de CF y el énfasis se ha desplazado a las antologías?

NIVEN: Sí, sé que la tendencia existe; pienso que no va a ir mucho más lejos de lo que ha ido. Lo que ha ocurrido es que un montón de gente empezó a comprar ciencia ficción; las antologías son lucrativas; ser un editor de una antología resulta ser un trabajo fácil si no haces un trabajo a tiempo completo de ello, y está bien pagado. Generalmente, obtienes la mitad por adelantado -eso es un montón de dinero. Hay unos pocos buenos editores que consiguen mejores escritores dando un 35% de adelanto y derechos de autor... pero es más fácil ser un editor de basura.

SF: Bien, dejemos a un lado a los editores por un momento... Cuando está creando un contexto para una historia -un mundo, un sistema solar, una sociedad- ¿ese contexto llega antes o después de que la historia misma se le haya ocurrido? ¿Con frecuencia la historia crece orgánicamente del contexto que ha creado para ella?

NIVEN: He trabajado de todas las maneras concebibles. Por ejemplo, el titerote de Pearson: ¡Lo diseñé para una trama que mi cuñada me dio hace diez u once años, y podría estrangularla por ello porque nunca fui capaz de sacar una historia de aquéllo! Pero diseñé el titerote para esa historia, y también porque estaba cansado y harto de los escritores que aseguran que la forma humana es la mejor forma posible para un ser inteligente. Decidí hacer por narices uno que fuera tan bueno. Así que tenía el alienígena sobrante cuando empecé a escribir "Estrella de neutrones" de un ensayo de universidad.

SF: A medida que el contexto avanza, ¿cuánto deja sin contar? Estoy pensando específicamente en historias como "Luna inconstante", en la cual la mitad de la Tierra ha sido destruida por una llamarada solar, pero esa destrucción es meramente sobreentendida -y aún así es tan vívida como cualquier descripción directa.



EL TITEROTE DE PEARSON-- tres piernas, dos "cabezas" y todo ingenio.

NIVEN: Contexto. Bueno, yo no decido conscientemente cubrir cada trozo del contexto del modo en que lo hace Poul Anderson. Poul Anderson intenta ponerte en cada escena vía al menos tres sentidos. Creo que se excede. Yo le mostraría las partes interesantes del contexto, y suficiente del resto para que puedas completarlo por usted mismo. Creo que el más meticuloso trabajo que nunca he hecho en el contexto fue en *Flash Crowd* (en *Three Trips in Time and Space*, editado por Robert Silverberg), pero hubo un buen trabajo en una historia llamada "Handicap". En ella... Bueno, sólo en un trozo de ella: había un bar. Ahora cualquiera puede mostrar reservados flotantes en un bar, ¿correcto? Yo mostré reservados en el suelo, pero con muy poco espacio a su alrededor. Había demasiados allí, es demasiado difícil moverse por ellos, y aquí está el motivo: están acostumbrados a estar flotando pero la gente se emborracha en los bares, ya sabe, y verterían la bebida en los reservados de debajo, y podrían tirarse en paracaídas desde los reservados, y al final tenían

(continúa en la página 70)

miriadas de caminos

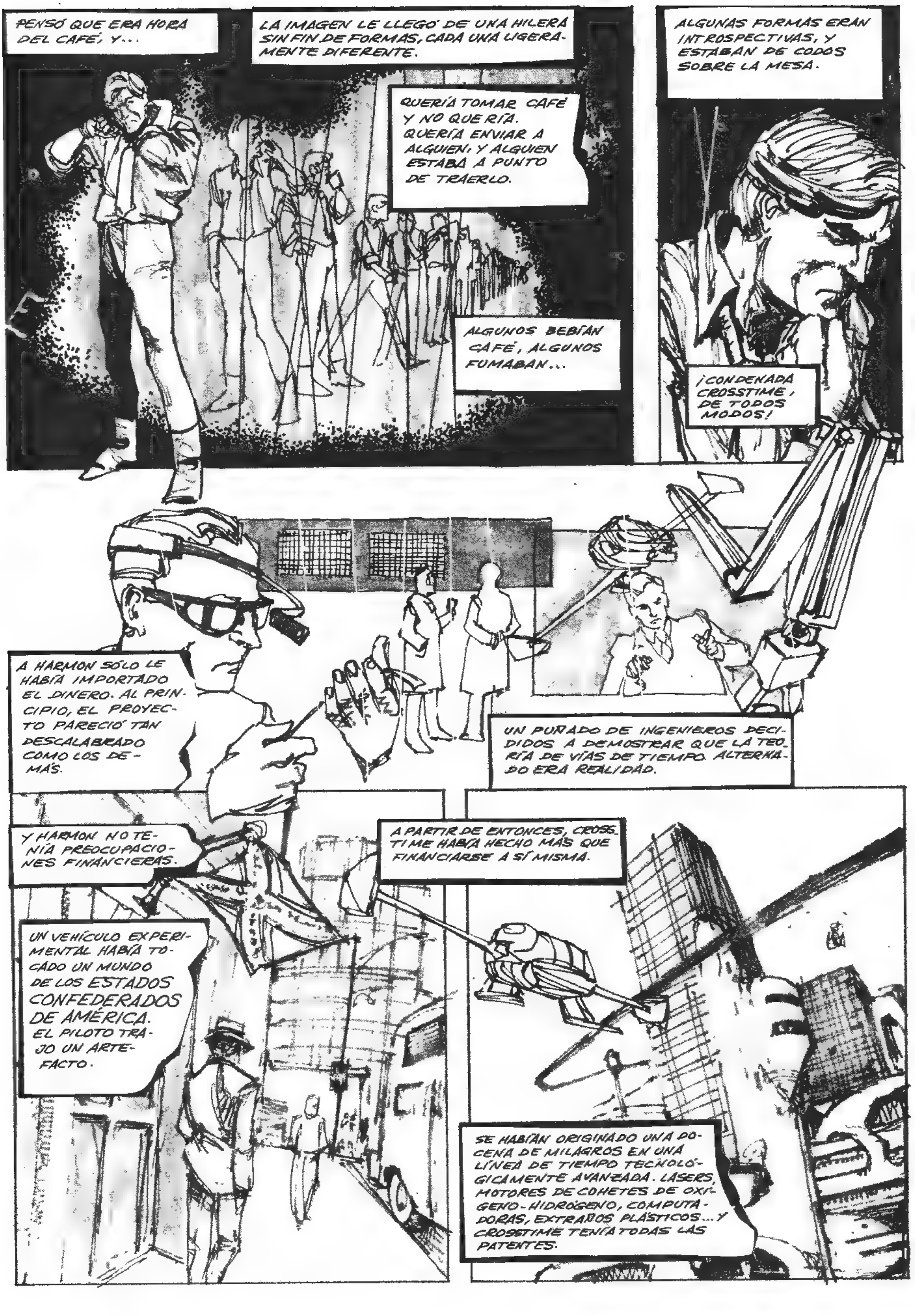
GUIÓN Y ARTE: HOWARD CHAYKIN.

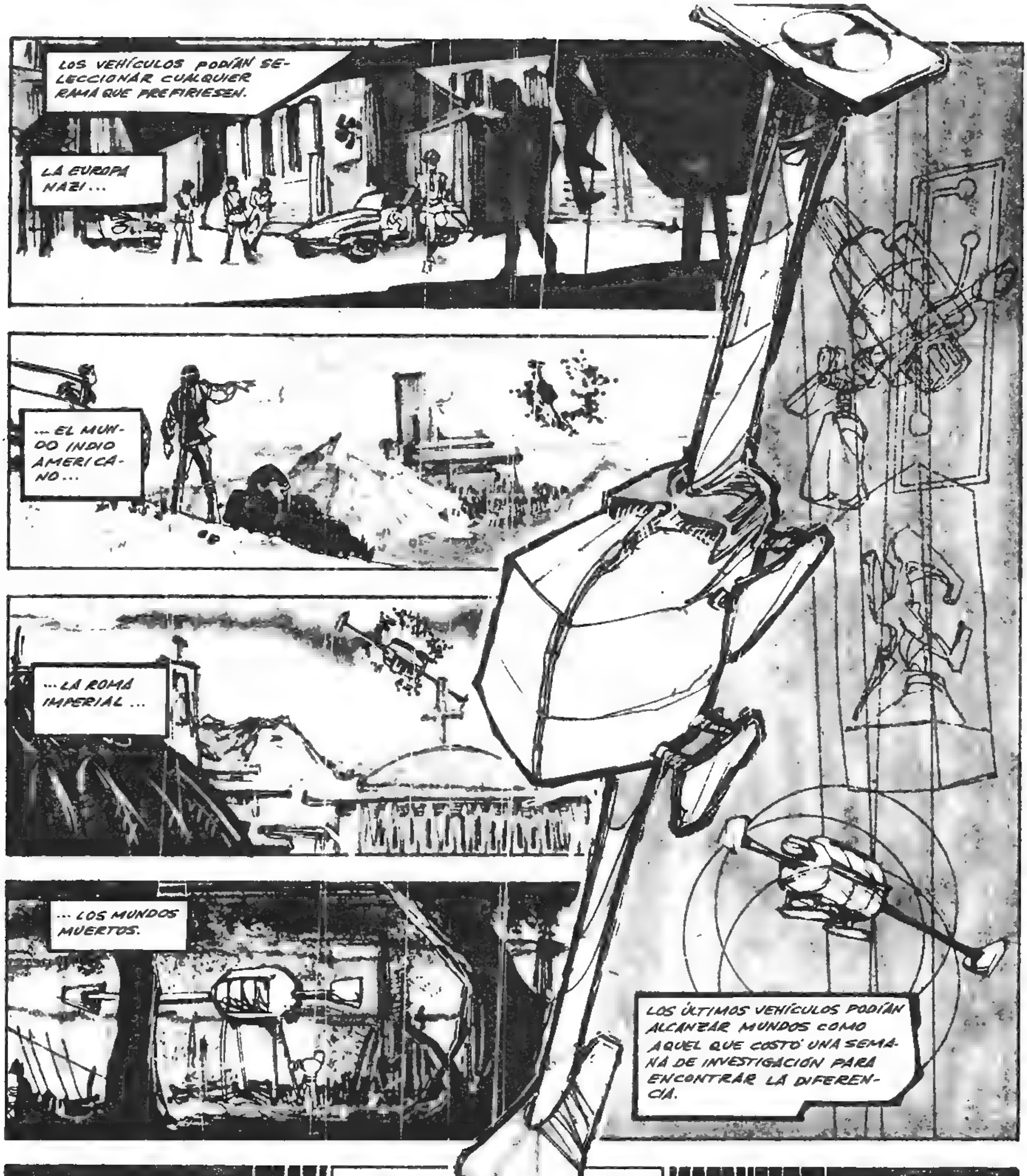
ADAPTADO DE UNA HISTORIA DE LARRY NIVEN

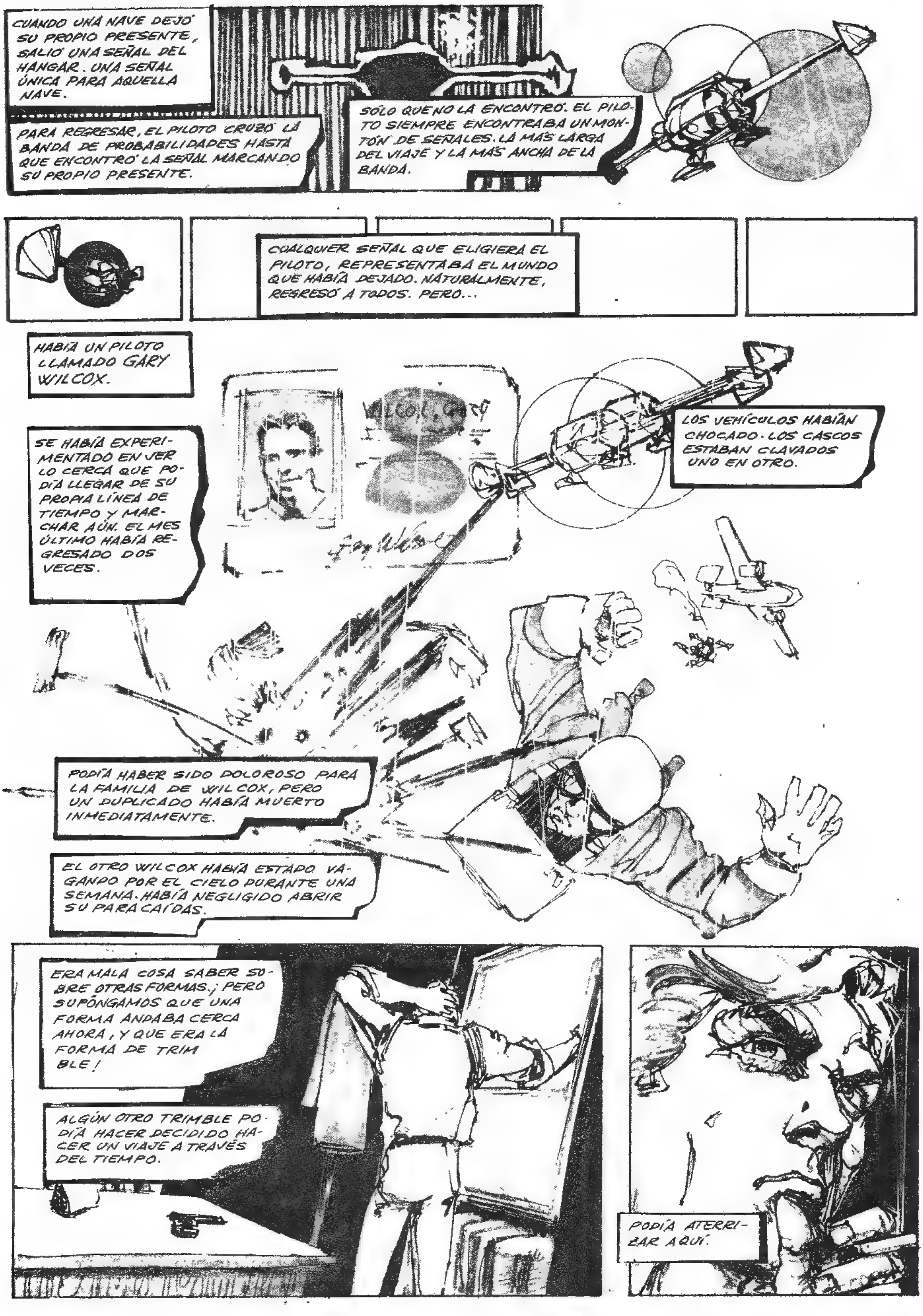
HARMON HABÍA CAÍDO DE CARA. LA ACERA SE TIÑO DE ROJO EN TORNO A ÉL.. LAS MANCHAS ESTABAN AÚN HÚMEDAS.
¡AQUÍ, GENE!
BENTLEY, SU COMPAÑERO, LE HABÍA PRECEDIDO DE VEINTE MINUTOS EN EL ESCENARIO.
¿POR QUÉ SE LEVANTÓ TAN TEMPRANO?
TAN TARDE, QUERRÁS DECIR.
PASÓ LA NOCHE JUGANDO AL POKER. ¡GANÓ CASI CINCO MIL "PAVOS"!
ESTO ENCAJA. ¿HAY NOTA DEL SUICIDIO?
QUIZÁ ENCONTRARON UNA. ¿LO VAMOS A VER?
NO LA ENCONTRAREMOS.
LOS ABUELOS DE HARMON, YA MUERTOS, ERAN RICOS. ÉL HABÍA INVERTIDO MUCHO DINERO EN CAUSAS EXÓTICAS.
UNA HABÍA DADO RESULTADO.
LA CROSSTIME INC. TENÍA MUCHAS PATENTES DE INVENTOS DE SENDAS ALTERNADAS.
EL HUBIERA SIDO EL SEGUNDO BILLONARIO DEL MUNDO... DE NO HABER CAÍDO POR UN BALCÓN.
HABÍA MIRADO LA SALIDA DEL SOL, Y CUANDO TERMINÓ, SALTÓ FUERA.
¿POR QUÉ?

TODAS ERAN ASÍ: DECISIONES FÁCILES, ESPONTÁNEAS.
NINGUNA DEMOSTRABA PLANIFICACIÓN.
HABITUALMENTE, NO DEJABAN NOTAS.
COMO RICHARD COREY. YA SABES... "Y RICHARD COREY UNA TRANQUILA NOCHE DE VERANO FUE A CASA Y SE DISPARÓ UNA BALA A LA CABEZA."
ESCUCHA, GENE...
LOS SUICIDIOS EMPEZARON UN MES DESPUÉS DE QUE CROSSTIME ABRIÓ SUS PUERTAS.
YO PIENSO QUE UNA DE LAS NAVES DE CROSSTIME TRAJE ALGÚN NUEVO ESCARABAJO DE ALGUNA LÍNEA DE TIEMPO ALTERNADA.
¿UN ESCARABAJO SUICIDA?
¡NO ESTÁS BIEN DE LA CABEZA!
¡GENE... EL VEINTE POR CIENTO DE LOS PILOTOS DE CROSSTIME SE HAN MATADO ESTE ÚLTIMO AÑO!
YO NO SABÍA ESTO.
ESTABA DESTINADO A PASAR. MIRA LOS MUNDOS QUE HAN ENCONTRADO HASTA AHORA. TARDE O TEMPRANO...
TAL VEZ. PERO NO ME QUEDO CON TU ESCARABAJO.
PERO INVESTIGARÉ EN CROSSTIME.

EN ALGÚN SITIO DE LA MENTE DE TRIMPLE, HABÍA UNA SENSACIÓN PUNZANTE. EL AGARRADERO QUE NECESITABA PARA RESOLVER EL ENIGMA.
PASÓ LA MAYOR PARTE DEL DÍA ESTUDIANDO LOS RELATOS SOBRE CROSSTIME INC. ENTREVISTAS OFICIALES Y DEMÁS.
CROSSTIME, INC.
EL CRECIDO NÚMERO DE SUICIDIOS DE PILOTOS DE CROSSTIME NO PODÍA SER COINCIDENCIA.
ERA UNA COSA LENTA. CON CROSSTIME SE TENÍA QUE DEJAR LA RAZÓN Y USAR SÓLO LA LÓGICA.
NI SIQUIERA LOS ASESINATOS DEL DÍA LE DISTRAJERON.
UN HOMBRE HABÍA MATADO A SU CAPATAZ CON UNA PISTOLA COMPRADA UNA HORA ANTES. DESPUÉS HABÍA MARCHADO AL PUESTO DE POLICÍA.
UNA MUJER HABÍA ENTRADO EN LA PARTE TRASERA DE UN TEATRO, Y CON UN PICO DE CORTAR HIELO HABÍA APUÑALADO AL PÚBLICO A TRAVÉS DE LOS RESPALDOS DE LOS ASIENTOS.
QUIZÁ ERA OTRA FORMA DE SUICIDIO.


PENSÓ QUE ERA HORA DEL CAFÉ, Y...
LA IMAGEN LE LLEGÓ DE UNA HILERA SIN FIN DE FORMAS, CADA UNA LIGERAMENTE DIFERENTE.
QUERÍA TOMAR CAFÉ Y NO QUERÍA. QUERÍA ENVIAR A ALGUIEN, Y ALGUIEN ESTABA A PUNTO DE TRAERLO.
ALGUNOS BEBÍAN CAFÉ, ALGUNOS FUMABAN...
ALGUNAS FORMAS ERAN INTROSPECTIVAS, Y ESTABAN DE CODOS SOBRE LA MESA.
¡CONDENADA CROSSTIME, DE TODOS MODOS!
A HARMON SÓLO LE HABÍA IMPORTADO EL DINERO. AL PRINCIPIO, EL PROYECTO PARECIÓ TAN DESCALABRADO COMO LOS DEMÁS.
UN PUÑADO DE INGENIEROS DECIDIDOS A DEMOSTRAR QUE LA TEORÍA DE VÍAS DE TIEMPO ALTERNADO ERA REALIDAD.
Y HARMON NO TENÍA PREOCUPACIONES FINANCIERAS.
A PARTIR DE ENTONCES, CROSSTIME HABÍA HECHO MÁS QUE FINANCIARSE A SÍ MISMA.
UN VEHÍCULO EXPERIMENTAL HABÍA TOCADO UN MUNDO DE LOS ESTADOS CONFEDERADOS DE AMÉRICA. EL PILOTO TRAJO UN ARTEFACTO.
SE HABÍAN ORIGINADO UNA DOCENA DE MILAGROS EN UNA LÍNEA DE TIEMPO TECNOLÓGICAMENTE AVANZADA. LASERS, MOTORES DE COHETES DE OXÍGENO-HIDRÓGENO, COMPUTADORAS, EXTRAÑOS PLÁSTICOS... Y CROSSTIME TENÍA TODAS LAS PATENTES.


LOS VEHÍCULOS PODÍAN SELECCIONAR CUALQUIER RAMA QUE PREFIRIESEN.
LA EUROPA NAZI...
...EL MUNDO INDIO AMERICANO...
...LA ROMA IMPERIAL...
...LOS MUNDOS MUERTOS.
LOS ÚLTIMOS VEHÍCULOS PODÍAN ALCANZAR MUNDOS COMO AQUEL QUE COSTÓ UNA SEMANA DE INVESTIGACIÓN PARA ENCONTRAR LA DIFERENCIA.
Y HABÍA UN FENÓMENO LLAMADO "ENSANCHAMIENTO DE BANDAS"...
Y ESTO HABÍA HECHO ESTREMECER A TRIMBLE.


CUANDO UNA NAVE DEJÓ SU PROPIO PRESENTE, SALIÓ UNA SEÑAL DEL HANGAR. UNA SEÑAL ÚNICA PARA AQUELLA NAVE.
PARA REGRESAR, EL PILOTO CRUZÓ LA BANDA DE PROBABILIDADES HASTA QUE ENCONTRÓ LA SEÑAL MARCANDO SU PROPIO PRESENTE.
SÓLO QUE NO LA ENCONTRÓ. EL PILOTO SIEMPRE ENCONTRABA UN MONTÓN DE SEÑALES. LA MÁS LARGA DEL VIAJE Y LA MÁS ANCHA DE LA BANDA.
CUALQUIER SEÑAL QUE ELIGIERA EL PILOTO, REPRESENTABA EL MUNDO QUE HABÍA DEJADO. NATURALMENTE, REGRESÓ A TODOS. PERO...
HABÍA UN PILOTO LLAMADO GARY WILCOX.
SE HABÍA EXPERIMENTADO EN VER LO CERCA QUE PODÍA LLEGAR DE SU PROPIA LÍNEA DE TIEMPO Y MARCHAR AÚN. EL MES ÚLTIMO HABÍA REGRESADO DOS VECES.
LOS VEHÍCULOS HABÍAN CHOCADO. LOS CASCOS ESTABAN CLAVADOS UNO EN OTRO.
PODÍA HABER SIDO DOLOROSO PARA LA FAMILIA DE WILCOX, PERO UN DUPLICADO HABÍA MUERTO INMEDIATAMENTE.
EL OTRO WILCOX HABÍA ESTADO VAGANDO POR EL CIELO DURANTE UNA SEMANA. HABÍA NEGLIGIDO ABRIR SU PARACAÍDAS.
ERA MALA COSA SABER SOBRE OTRAS FORMAS. ¡PERO SUPÓNGAMOS QUE UNA FORMA ANDABA CERCA AHORA, Y QUE ERA LA FORMA DE TRIMBLE!
ALGÚN OTRO TRIMBLE PODÍA HACER DECIDIDO HACER UN VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO.
PODÍA ATERRIZAR AQUÍ.

EN OTRA LÍNEA DE TIEMPO, MUY CERCANA, ALGUIEN LE HABÍA TRAÍDO CAFÉ. LÁSTIMA QUE NO ERA LA SUYA.
NO SERVÍA PENSAR DEMASIADO EN ESAS OTRAS LÍNEAS DEL TIEMPO. HABÍA DEMASIADAS.
TOMEMOS LA GUERRA DE CUBA: SE HABÍAN USADO ALLÍ ARMAS ATÓMICAS. PUDIERA HABER SIDO PEOR.
¿POR QUÉ NO LO FUÉ? ¿HUBO SUERTE?
NO. NO HUBO SUERTE EN NINGÚN SITIO.
CADA DECISIÓN SE TOMABA DE AMBAS MANERAS, Y SI CADA DECISIÓN SE ANULABA EN ALGÚN SITIO, ¿POR QUÉ TOMAR NINGUNA?
TRIMBLE ABRIÓ LOS OJOS Y VIO LA PISTOLA.
ERA UNA PISTOLA REPETIDA INDEFINIDAMENTE SOBRE INDEFINIDAS MESAS.
ALGUNAS ESTABAN SUCIAS, DESCUIDADAS. ALGUNAS OLÍAN A PÓLVORA.
ALGUNAS ESTABAN CARGADAS.
ALGUNAS ESTABAN A PUNTO DE DISPARARSE POR ACCIDENTE.
ALGUNAS DE ÉSTAS APUNTABAN A GENE TRIMBLE.
ÉL APARTÓ LA VISTA. SU PISTOLA ESTABA VACÍA.
EN LA BASE DE SU MENTE SINTIÓ EL CONTACTO DEL AGARRADERO.
ENCONTRARÍA LO QUE ESTABA BUSCANDO.

NOSOTROS PENSABAMOS EN AMBROSE HARMON SALIENDO A CONTEMPLAR EL AMANECER.
CONTEMPLANDO EL AMANECER, PENSANDO EN LOS DEMÁS HARMONS QUE ESTABA EN EL TEJADO.
ALGUNOS ESTABAN SIN UN CÉNTIMO AQUELLA NOCHE.
SI ÉL AVANZABA SOBRE EL BORDE, OTRO HARMON SE REIRÍA Y SE METERÍA DENTRO.
BIEN, ¿POR QUÉ NO?
TRIMBLE PENSÓ EN UNA MUJER SOLITARIA. PIENSA EN MILLONES DE OTRAS EGOS, CON AMANTES, HIJOS, AMIGOS. TAN REALES COMO ELLA MISMA.
Y VA AL CINE, PERO SE LLEVA UN PICO DE CORTAR HIELO.
Y EL HOMBRE HONESTO, CON LA SORPRENDENTE IDEA DE REALIZAR UN RAPTO.
PIENSA EN INFINIDAD DE COSAS. PASA UNA CHICA CON MINIFALDA Y... BIEN, ¿POR QUÉ NO?
ASESINATO CASUAL, SUICIDIO CASUAL, CRIMEN CASUAL. ¿POR QUÉ NO? SE PUEDE HACER TODO, Y UNO DE VOSOTROS LO HARÁ, O LO HIZO, O NO.
TRIMBLE MIRÓ LA PISTOLA.
BIEN, ¿POR QUÉ NO?

Y SALIÓ CORRIENDO Y GRITANDO: "¡BENTLEY, ESCUCHA! ¡TENGO LA RESPUESTA!"
Y SE DETUVO DE PRONTO. Y MARCHÓ MOVIENDO LA CABEZA. ESTO ERA LA RESPUESTA, Y NO ERA BUENA.
REPENTINAMENTE, SE ECHÓ A REÍR: "¡RIDÍCULO! NADIE MUERE POR UN DETALLE FILOSÓFICO."
SE ACERCÓ AL INTERCOMUNICADOR Y PIDIÓ CAFÉ.
LA MANO LE EMPEZÓ A TEMBLAR.
EN UNA LÍNEA DE MUNDO MUY CERCANA A ÉSTE...
COGIÓ LA PISTOLA DE LA MESA, SE LA LLEVÓ A LA CABEZA, Y...
DISPARÓ. EL PERCUTOR DIO EN UNA RECÁMARA VACÍA.
CLIK
LA PISTOLA SE ALZÓ Y ABRIÓ UN AGUJERO EN EL TECHO.
BLAM
LA BALA ABRIÓ UN SURCO EN SU CUERO CABELLUDO.
BLAM
...Y SE LE LLEVÓ LA PARTE SUPERIOR DE LA CABEZA.
BLAM
FIN

MUNDOS

Por Don & Maggie Thompson

Ha llegado el momento de honrar a las mejores historias de ciencia ficción del año pasado y los honores van que vuelan.

La *Science Fiction Writers of America* concede los Nebulas y los aficionados a la ciencia ficción nominan a sus favoritos para los Hugos y algunos editores muy perceptivos están haciendo sus selecciones personales para incluirlas en libros.

Para cuando esto aparezca publicado, ya deberías ser capaz de encontrar los siguiente libros: *The 1975 Annual World's Best Science Fiction* (rústica, por DAW Books) de Donald Wollheim, *Best Science Fiction of the Year No. 4* (rústica por Ballatine Books) de Terry Carr, *Best Science Fiction Stories of the Year No. 4* (tapa dura por Dutton) de Lester del Rey, y *Best SF 1974* (tapa dura, por Putnam; rústica, por Berkley Books) de Harry Harrison y Brian Aldiss. Todos contienen historias publicadas por primera vez en 1974.

NEBULAS, ¿ALGUIEN SABE ALGO?

Antes de que esto aparezca publicado pero después de haber sido escrito, la *Science Fiction Writers of America* habrá repartido los premios Nebula a los autores de las historias que sus miembros voten como las mejores del año.

En disputa para los Nebula en la categoría de novela están "Los Desposeídos" de Ursula K. LeGuin, "Fluyan mis lágrima, dijo el policía" de Philip K. Dick, "La ballena dios" de T.J. Bass, y "334" de Thomas M. Disch. Las dos últimas hace algún tiempo que están en rústica, las dos primeras pronto lo estarán.

Las historias cortas nominadas a los Nebula son "Nacido con los muertos" de Robert Silverberg, "Una canción para Lya" de George R.R. Martin y "En la calle de las Sierpes" de Michael Bishop, todas compitiendo para el premio a la mejor novela corta; *The Rest Is Silence* de C.L. Grant, "Si las estrellas son dioses" de Gregory Benford y Gordon Eklund, y *Twilla* de Tom Reamy, luchando por el premio al mejor cuento; *After King Kong Fell* de Philip José Farmer, "El centro del resorte primordial" de Roger Zelazny, y "El día después de la revolución" de Ursula K. LeGuin, en la categoría de cuento corto.

Los miembros de la SWFA también elegirán a la mejor presentación dramática entre *Sleeper, Fantastic Planet* y *Frankenstein: The True Story*.

Tendremos los ganadores del premio Nebula en el próximo número. Todos los ganadores de las historias cortas serán incluidos en un libro, *Nebula Award Winners*.

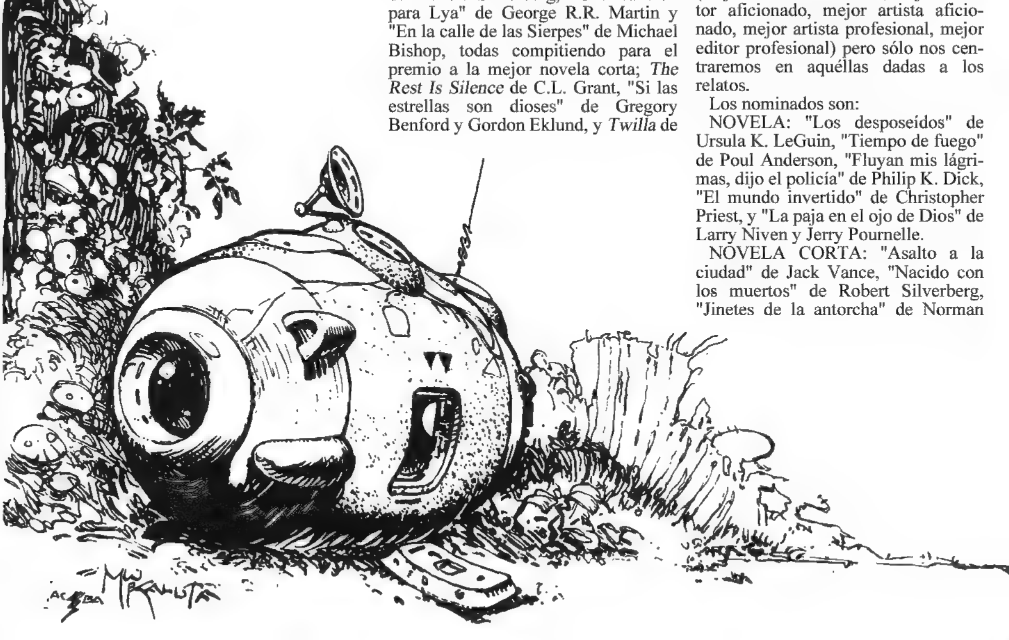
HAIL, LOS HUGO!

Los premios Hugo, concedidos por los aficionados, serán presentados en la Convención Mundial de Ciencia Ficción en Melbourne, Australia, del 14 al 17 de Agosto. Los aficionados votan en más categorías de la SFWA (mejor revista aficionada, mejor escritor aficionado, mejor artista aficionado, mejor artista profesional, mejor editor profesional) pero sólo nos centraremos en aquéllas dadas a los relatos.

Los nominados son:

NOVELA: "Los desposeídos" de Ursula K. LeGuin, "Tiempo de fuego" de Poul Anderson, "Fluyan mis lágrimas, dijo el policía" de Philip K. Dick, "El mundo invertido" de Christopher Priest, y "La paja en el ojo de Dios" de Larry Niven y Jerry Pournelle.

NOVELA CORTA: "Asalto a la ciudad" de Jack Vance, "Nacido con los muertos" de Robert Silverberg, "Jinetes de la antorcha" de Norman



FANTASTICOS

Spinrad, "Una canción para Lya" de George R.R. Martin y *Strangers* de Gardner Dozois.

CUENTO: "A la deriva juntos a los islotes de Langerhans" por Harlan Ellison, "Tras la era del sueño" de Richard Lupoff, *A Brother to Dragons, a Companion to Owls* de Kate Wilhelm, *Extreme Prejudice* de Jerry Pournelle, Midnight by the Morphy Watch de Fritz Leiber, Nix Olimpica de William Walling, y "¿Qué es el hombre?" de Isaac Asimov.

CUENTO CORTO: "La odisea de Catadonia" de Michael Bishop, "El día después de la revolución" de Ursula K. LeGuin, "La fuga de cuatro horas" de Alfred Bester, "El hombre agujero" de Larry Niven y "Entre dos galaxias" de Robert Silverberg.

REPRESENTACIÓN DRAMÁTICA: "Flesh Gordon", "El fantasma del paraíso", "Proyecto Androide", "El jovencito Frankenstein", y "Zardoz". Con toda probabilidad, alguna de las historias mencionadas será adaptada para publicar en esta revista.

DEPARTAMENTO DE LIBROS

(LA TELEVISIÓN FUE MEJOR! División):

Saliéndose por la tangente: "Star Trek" no se ha emitido por televisión desde hace varios años -los suficientes para que algunos jóvenes aficionados a las reposiciones ni siquiera hubieran nacido cuando la serie apareció por primera vez. Persisten los rumores sobre una película de "Star Trek" y, desde luego, Gene Roddenberry se supone que escribirá dicha película este verano. Por otra parte, la versión de dibujos no volverá este otoño.

La devoción de los aficionados a las series quizás pueda ser demostrada gracias a las dos series de libros en rústica de gran éxito que han surgido de ellas. Bantam ha publicado once libros de adaptaciones por James Blish de la serie original, más once adaptaciones originales por James Blish de la serie original, más una novela original por Blish, *Spock Must Die!* Star Trek 11 (disponible por 1.25$ en cualquier kiosco) que ofrece historias basadas en seis de los guiones televisivos. Un libro más o dos y todas las historias emitidas habrán sido adaptadas.

Mientras tanto, Ballantine Books está publicando una serie adaptada por Alan Dean Foster de la serie de dibujos "Star Trek" de la matinal del sábado. El más reciente de ellos es "Star Trek Log Four" (de nuevo, 1. 25$) -la palabra "Log" está insertada en el título para distinguir las adaptaciones de los dibujos de las adaptaciones de los personajes de carne y hueso.

Quizás no con tanto éxito como "Star Trek" en atraer a fieles aficionados está la serie de TV de la ABC "El hombre de los seis millones de dólares", de la que sin embargo, se han publicado cuatro libros sobre Steve Austin, héroe de esta serie (interpretado por Lee Majors). Esta serie difiere de "Star Trek" en que la serie procede de los libros. *Cyborg* de Martin Caidin fue la inspiración para la película de TV que se convirtió en serie. Caidin ya ha escrito *Operation Nuke, High Crystal*, y la más reciente, *Cyborg IV* (7.95$ de Arbor House).

Cyborg IV ofrece, por ocho pavos, algo que no vas a ver para nada en la televisión, con Steve Austin conectado a una nave espacial de modo que, en efecto, llega a ser parte de su cuerpo. Entretiene bastante, pero el precio es terriblemente excesivo; esperar a la edición en rústica.

CONVENCIONES TUVIMOS

Puede que no puedas asistir a la *World Science Fiction Convention* en Australia, pero probablemente haya un convención en alguna lugar cerca de ti este verano.

Por desgracia, hay demasiadas convenciones programadas para listarlas todas. Si hay una en tu ciudad, tu periódico local probablemente la mencionará. O, si todo lo demás falla, comprueba el último número de *Unk* para los datos para subscribirse a *Locus*, un boletín que lista todas las convenciones. (Como dijimos la última vez, un número de prueba de *Locus* cuesta 50 centavos, Dena & Charlie Brown, P.O. Box 3938, San Francisco, CA 94119).

Si vas a ir a una convención de ciencia ficción, hay una cuantas cosas que debes tener en cuenta. Hemos asistido a muchas convenciones durante años, la más reciente la Marcon en Columbus este Marzo pasado, así que tenemos algunos datos frescos en nuestras mentes.

Las convenciones varían enormemente en tamaño, función y coste. La primera convención tuvo lugar en Filadelfia el 22 de Octubre de 1936, cuando siete miembros de la filial de Nueva York de la International Scientific Association fueron en tren a Filadelfia para reunirse con aquella filial. Al año siguiente, los aficionados de Nueva York montaron una fiesta para que los aficionados visitasen su ciudad.

Esto llevó a la idea de una gran reunión y la primera "World Science Fiction Convention" abrió el 2 de Julio de 1939, con 152 asistentes.

MUNDOS FANTASTICOS

Unos pocos años fueron saltados durante la Segunda Guerra Mundial, pero las Worldcons volvieron en 1946 y han tenido lugar cada año desde entonces, acumulando un cada vez mayor bagaje de tradición -bailes de disfraces, banquetes, presentación de premios, visionado de películas ("Ultimátum a la Tierra" y "Cuando los mundos chocan" tuvieron su "premiere" en una Worldcon y "Star Trek" y "El túnel del tiempo" fueron vistas en una Wordcon antes de empezar su primera temporada).

Nadie parece estar seguro de que cuántos asistieron a la convención de 1974 en Washington, D.C., ya que no todos los que asistieron se molestaron en apuntarse pero aparentemente la cifra está entre 3.500 y 4.000. La próxima Worldcon en los EE.UU. será el fin de semana del Labor Day, 1976, en Kansas City, y el comité organizador de la convención (con comité, para abreviar) está intentando drásticos métodos para *reducir* la asistencia -las cuotas de admisión suben drásticamente a medida que la convención se acerca, alcanzando un pico de 50$ en la puerta; no habrá películas toda la noche, no hay nada programado para los aficionados a los cómics, monstruos o Star Trek. Se espera atraer alrededor de 3.000 aficionados, al menos.

¿Pero qué *haces* en una convención? Bueno, generalmente hay un programa con algún afamado autor dando una conferencia, quizás varios afamados autores involucrados en una mesa de discusión, probablemente un lugar de dibujo para artistas aficionados y profesionales, la más que probable fiesta de "conoce a los autores". Sin embargo, principalmente, te da la oportunidad de hablar sobre ciencia ficción -y una variedad de otros tópicos desde política hasta películas del oeste y más allá- con gente que no piensa que estés loco por leer esa clase de material.

COMPORTAMIENTO CONVENCIONAL

Y cuando vas por tu segunda y subsecuentes convenciones, tienes la oportunidad de encontrarte de nuevo con viejos amigos y retomar aquellas conversaciones donde las dejasteis. No importa si has visto a esos amigos el mes pasado -aún tienes el gran vínculo en común de la CF y las conversaciones que retoman como si hubiera sido ayer.

Si estás planeando asistir a tu primera convención, aquí tienes unos cuantos consejos (aprende de nuestros errores; hemos cometido muchos durante años).

(1) Escribe al con comité para informarte bien sobre la con y el hotel antes de ir y incluye un sobre con tu dirección y sellos para que puedan enviarte los datos.

(2) Haz tu reserva de habitación lo antes posible si vas a quedarte en el hotel -recuerda lo que hemos dicho sobre cuánta gente asiste a las cons esos días- y consigue la confirmación por escrito de la habitación y su precio para ahorrarte problemas en recepción. No es necesario permanecer en hotel de la convención; puede quedarte con tus amigos en otro hotel o en una residencia si lo deseas, pero la vuelta puede ser un dolor, especialmente si estás en una fiesta que acaba a las 3 de la madrugada.

(3) Compra un billete de ida y vuelta o bien separa el dinero para el transporte de regreso. Aficionados demasiado entusiastas y mal financiado se han encontrado varados en una ciudad extraña el finalizar la convención. También, aparta algo de dinero para esa oportunidad de una-vez-en-la-vida de comprar algunos libros o dibujos sin los que no puedes pasar.

(4) No te llenes tanto de alegría por estar entre los de tu propia especie, tu gente, tus almas gemelas que te vuelvas demasiado confiado. Los aficionados son personas y, como en cualquier grupo de personas, hay gente buena y gente no tan buena. Sé prudente.

(5) Por otra parte, no te escondas tras las columnas porque todo el mundo allí parezca conocer a todo el mundo y tú no conozcas a nadie. Mézclate. Si tienes la oportunidad de acercarte a algún autor al que admiras mucho y decirle cuánto has disfrutado con sus libros, hazlo -no le molestará en absoluto. Aunque, recuerda que sólo porque hayas comprado sus libros, él *no te pertenece*. O ella. No lo interrumpas cuando esté en la mesa cenando con amigos ni lo agarres cuando obviamente vaya con prisa a algún sitio.

(6) El mejor lugar para conocer gente y empezar conversaciones es en la salón de ventas, la sala donde los vendedores de libros nuevos y usados y revistas tienen sus mesas montadas. Puedes deambular por la sala, hacer algunos comentarios casuales y así empezar una conversación -y quizás una amistad para toda la vida- e incluso intercambiar algunas opiniones con tu autor favorito. Los vendedores son casi todos aficionados y están deseosos de ayudarte si haces una pregunta. Aunque, no te metas en medio mientras un vendedor está negociando una venta o bloquees a presuntos clientes mientras estés hablando con él.

(7) Si vas a comprar, es una buena idea dar una vuelta por la sala antes de hacer cualquier compra. Algunos tienen precios increíblemente altos, algunos tienen precios increíblemente bajos. No debería llevarte mucho descubrir cuál es cuál y es mejor descubrirlo antes de gastarte 10$ en algo que puedes conseguir por 5$ en otra parte de la sala.

(8) Intenta ir a más de una convención. Lo que emociona a un aficionado puede resultar odioso para otro. Hemos tenido gente quejándose cuando una con parece repleta de vendedores que parecen estar hambrientos de dinero. Otros se han quejado cuando una con no tiene suficientes vendedores, según ellos, para comprar material para sus colecciones. Una con puede parecer puede parecer llena de gente que es hostil a cualquiera que lea cómics; otra puede parecer absorbida por los aficionados a los cómics. Dos convenciones nunca son iguales y dos aficionados nunca son el mismo.

(9) No te esfuerces en ser ignorado. Casi todas las convenciones dan etiquetas con sus nombres a los miembros. Es un gran paso para iniciar una conversación. Cualquiera con el que hables puede ver tu nombre sin el embarazo de habértelo preguntado. A MENOS que garabatees tu nombre de manera ilegible o, peor aún, te pongas algún nombre estúpido con la idea equivocada de que es chulo o divertido. Entonces, cuando nadie esté ansioso por hablar contigo porque el falso y soso nombre ("Gobernante Supremo del Universo" es uno de los menos chillones de estas etiquetas con nombre chulas), puedes alejarte quejándote de que los aficionados son unos snobs y no le dieron a un pobre recién llegado ni la hora. Elige un término intermedio y estarán encantados de hablar contigo. Todo gran aficionado conocido fue un joven aficionado desconocido una vez.

* * *

Noticias, opiniones, y comentarios para esta columna no son sólo bienvenidas, son necesarias. Por favor manda tu correspondencia a FANtastic Worlds, c/o UNKNOWN WORLDS OF SCIENCE FICTION, Marvel Comics Group, 575 Madison Ave., New York, N.Y. 10022.

FIN

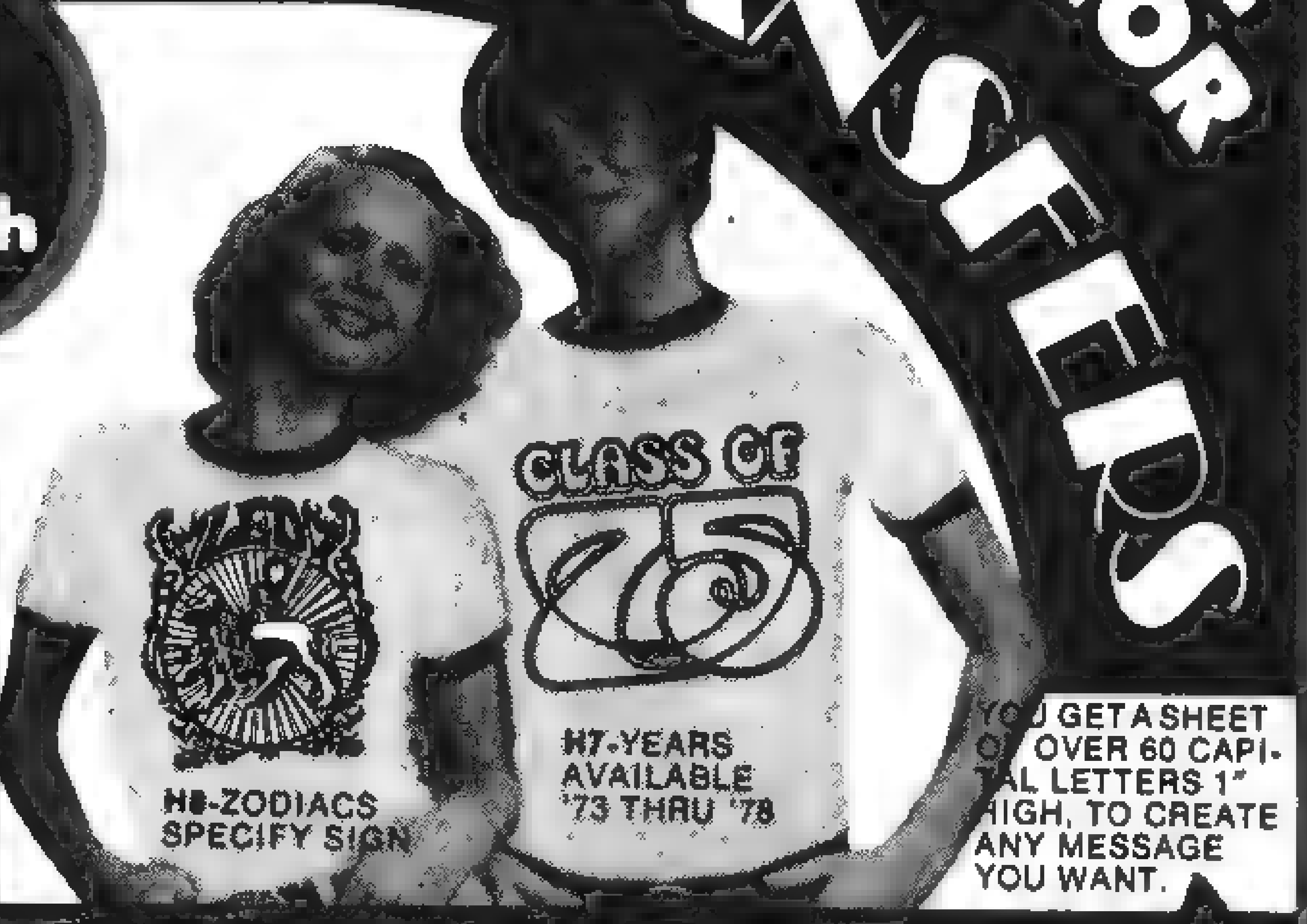
SUPER IRON-ON TRANSFERS

FULL COLOR

Here's our collection of the latest, top-selling iron-on transfer designs.
Now you can add real messages to all your tee-shirts, sweat shirts or jackets with the stroke of a hot iron. Hit 'em coming and going with one transfer on the front and another on the back. All our transfers are color-fast to stand up to washing after washing and, because of our giant volume, we can sell them at **super discount prices**—far below those at local stores!

only $1.00 each

3 for $2.75 • 5 for $4.25 • 7 for $5.50 • 12 for $7.95



YOU GET A SHEET OF OVER 60 CAPITAL LETTERS 1" HIGH, TO CREATE ANY MESSAGE YOU WANT.

Canyon House Dept. EJ-256
466 Lexington Avenue
New York, N.Y. 10017

Please send me the giant size, full-color iron-on transfers ordered below. If not completely satisfied, I may return them for a full refund. No questions asked.

CIRCLE IRON-ON TRANSFERS OF YOUR CHOICE

A2	A6	C7	D3	E4	E7	F2	F3	G8	G9	H6
H7	H8	H9	J5	J6	J8	K1	K5	K6	K7	K8
P6	P7	S1	S3	S4	S5	S8	T8	V2	V3	V4
V5	V6	V7	V8	V9	W8	X1	X2	X3	X4	

ZODIAC SIGN ______ CLASS OF (YEAR) ______

NUMERALS ______

	Iron-On Transfers @ $1.00	
	Any 3 Transfers only $2.75	
	Any 5 Transfers only $4.25	
	Any 7 Transfers only $5.50	
	Any 12 Transfers only $7.95	
	Total Merchandise	
	Postage and Handling	.50
	Total Enclosed	

(PLEASE PRINT CLEARLY)

NAME ______ AGE ___

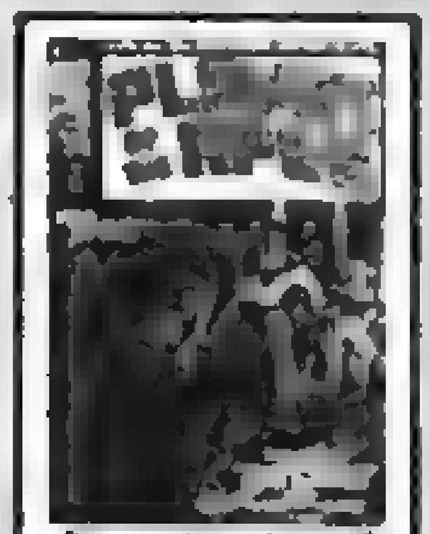
ADDRESS ______

CITY ______ STATE ____ ZIP ____

CANYON HOUSE, 466 Lexington Ave., New York, N.Y. 10017

Missed Any Marvel Masterpieces Lately?

Planet of the Apes #1

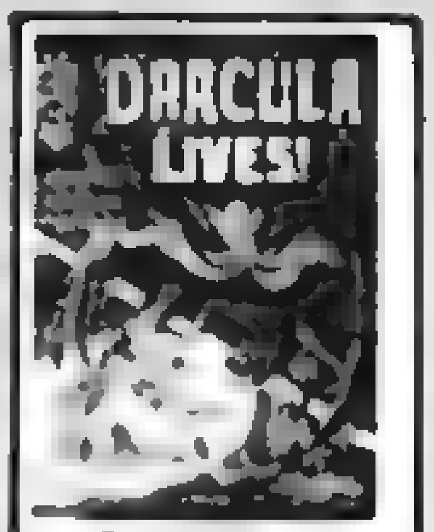


Planet of the Apes #3

Planet of the Apes #4

Planet of the Apes #5

Dracula Lives #3



Dracula Lives #4

Dracula Lives #6

Dracula Lives #7

Dracula Lives #8

Dracula Lives #9

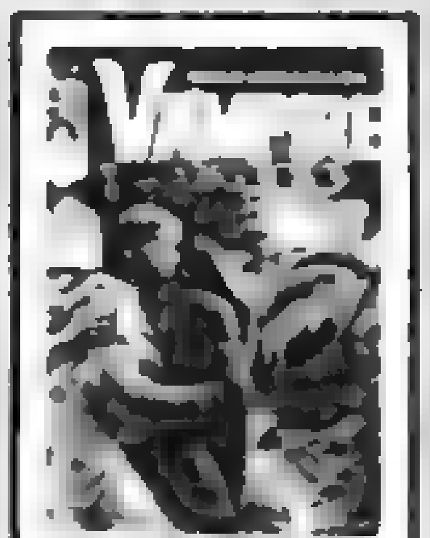
Dracula Lives #10

Tales of the Zombie #2

Tales of the Zombie #3

Tales of the Zombie #5

Vampire Tales #1

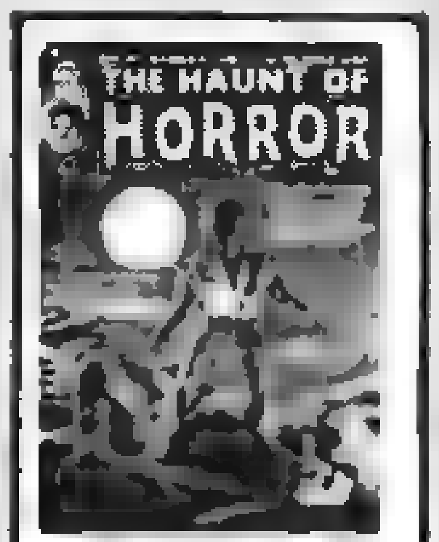


Vampire Tales #3

Vampire Tales #4

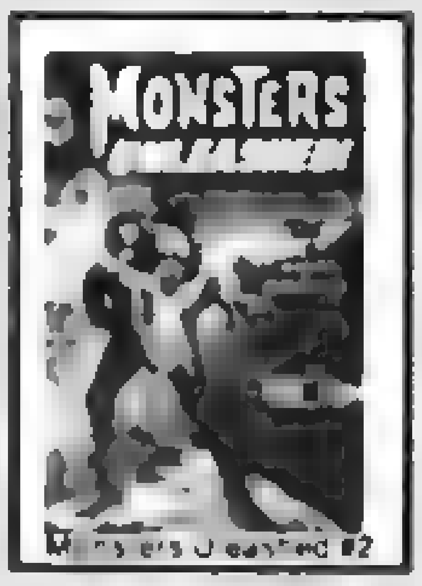
Vampire Tales #5

Haunt of Horror #1



Haunt of Horror #2

Monsters of the Movies #1



Monsters Unleashed #2

Monsters Unleashed #3

Monsters Unleashed #4

Monsters Unleashed #5

Monsters Unleashed #6

Savage Sword of Conan #4

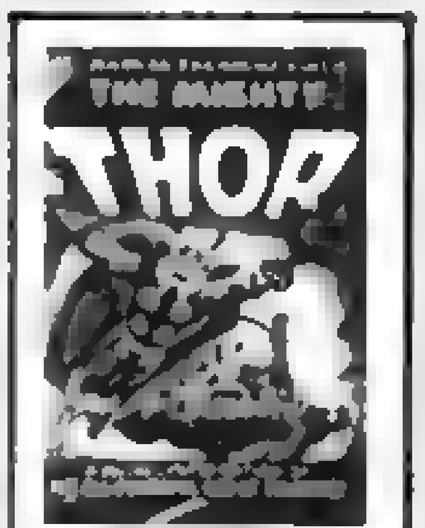
Savage Sword of Conan #5

Spider-Man Treasury

Fantastic Four Treasury

Conan Treasury

Hulk Treasury



Thor Treasury

Grab Bag Treasury

Mail to: MARVEL MERCHANDISE
575 Madison Avenue
New York, N.Y. 10022
Attention: Dept. MBW

Please allow
4 to 6 weeks
delivery

PLEASE SEND ME:

__POTA #1 at $3.00* total ______	__DL #10 at $2.00* total ______	__MU #3 at $2.50* total ______
__POTA #3 at $2.00* total ______	__TOTZ #2 at $2.50* total ______	__MU #4 at $2.00* total ______
__POTA #4 at $2.00* total ______	__TOTZ #3 at $2.00* total ______	__MU #5 at $2.00* total ______
__POTA #5 at $2.00* total ______	__TOTZ #5 at $2.00* total ______	__MU #6 at $2.00* total ______
__DL #3 at $2.50* total ______	__VT #1 at $3.00* total ______	__SSOC #4 at $3.00* total ______
__DL #4 at $2.50* total ______	__VT #3 at $2.00* total ______	__SSOC #5 at $3.00* total ______
__DL #6 at $2.50* total ______	__VT #4 at $2.00* total ______	__ST at $3.00* total ______
__DL #7 at $2.50* total ______	__VT #5 at $2.00* total ______	__FFT at $2.50* total ______
__DL #8 at $2.00* total ______	__HOH #1 at $3.00* total ______	__CT at $2.00* total ______
__DL #9 at $2.00* total ______	__HOH #2 at $2.50* total ______	__HT at $2.00* total ______
	__MOTM #1 at $3.00* total ______	__TT at $2.00* total ______
	__MU #2 at $2.50* total ______	__GBT at $2.00* total ______

TOTAL $ ______________

New York and New Jersey residents add applicable sales tax.

Name ______________________________ Age ____

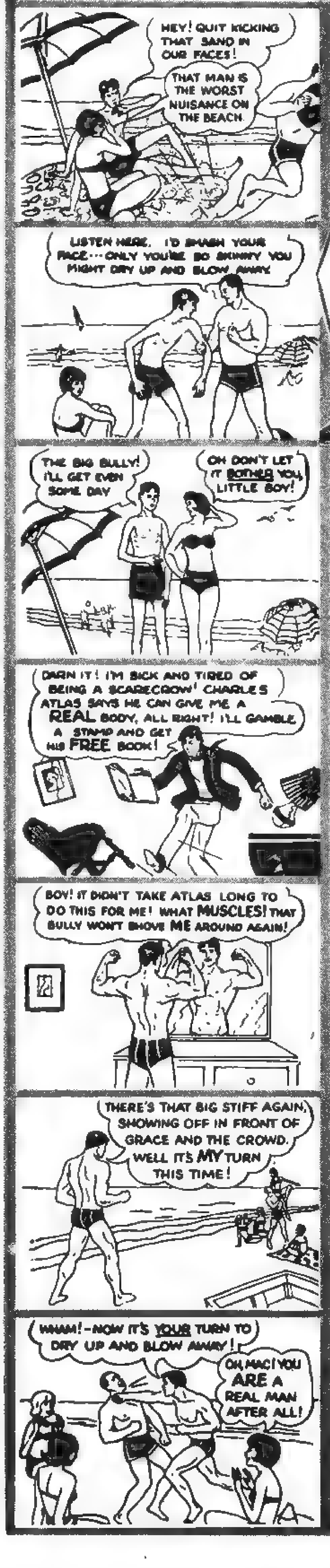
Address ______________________________

City ______________________________

State ______________________________ Zip Code ________

*Includes postage and handling. No cash please – check or money orders only.

THE INSULT THAT MADE A MAN OUT OF 'MAC'



FREE KARATE JIU-JITSU COURSE

Given to Every Charles Atlas Pupil

DON'T BE HALF A MAN!

Any method of self-defense requires not only skill but strength. The more strength you have the easier it is to overcome any opponent regardless of his size.

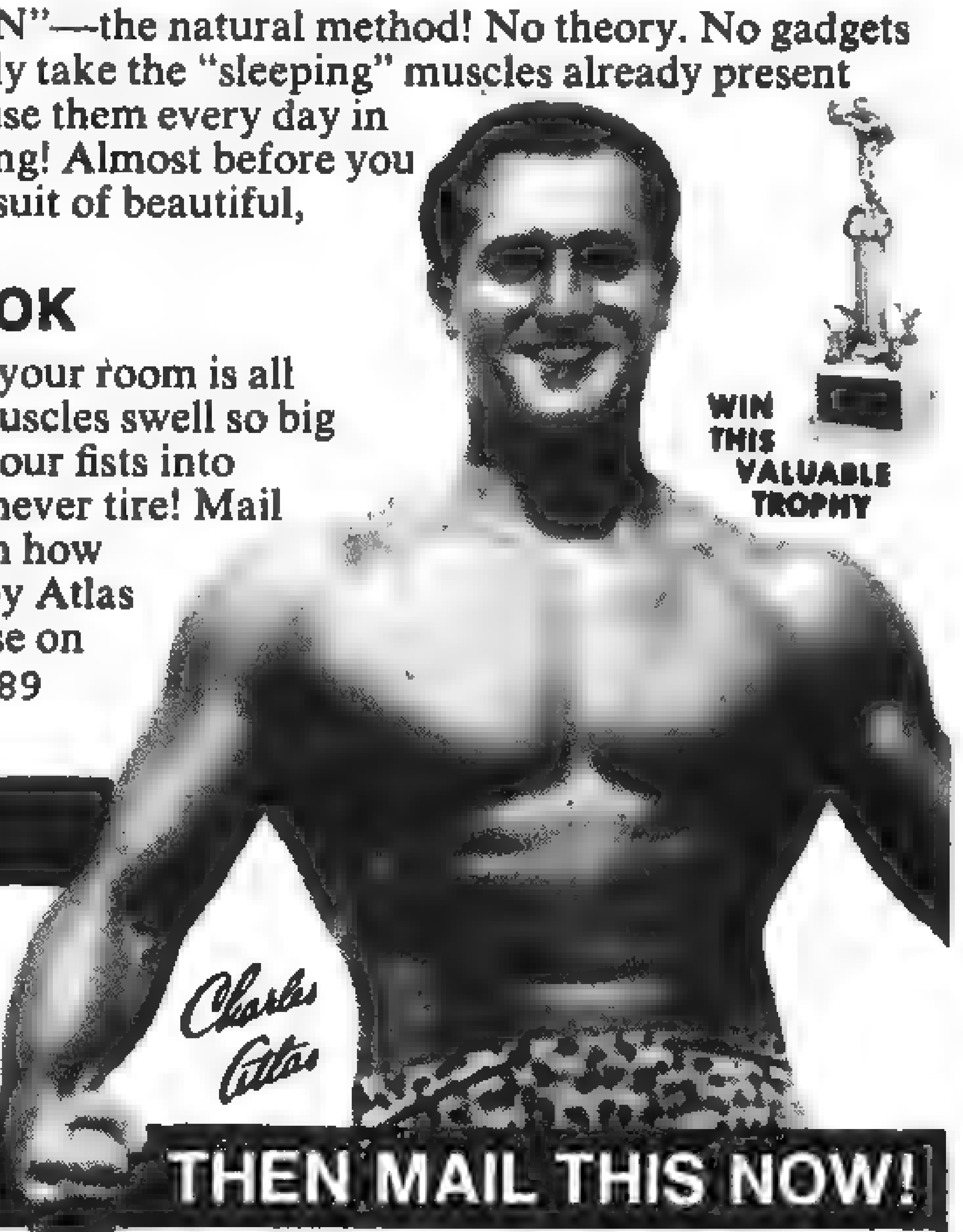
"One day, I discovered a secret that changed me from a timid, frightened 97 pound weakling into "The World's Most Perfectly Developed Man"— a "magic" method that can help turn you too, into a marvellous physical specimen... a real HE-MAN from head to toe... a man who STANDS OUT in any crowd!

MY SECRET BUILDS MUSCLES FAST!

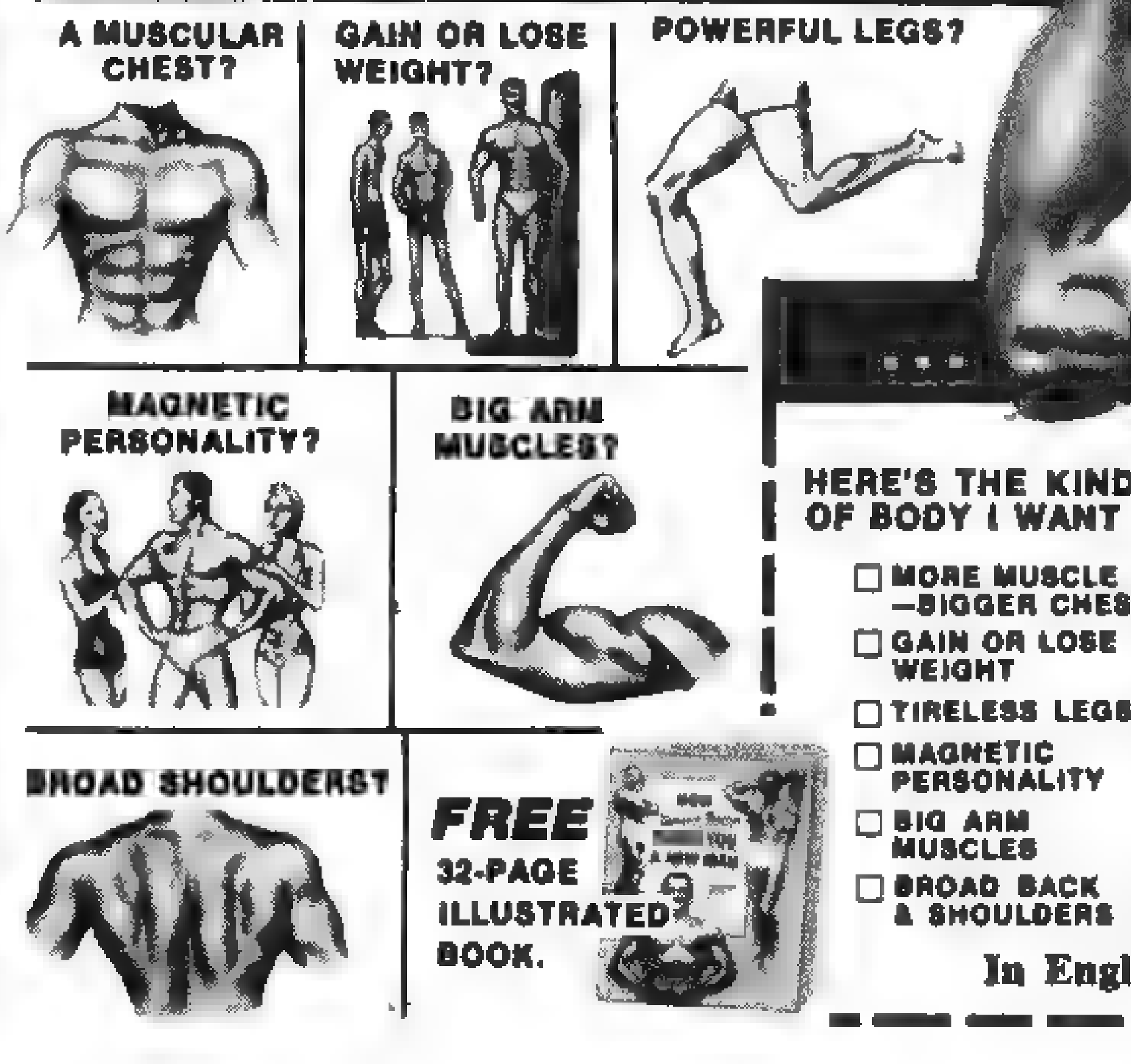
What's my secret? "DYNAMIC-TENSION"—the natural method! No theory. No gadgets or contraptions. You just do as I did. Simply take the "sleeping" muscles already present inside your own body—build them up—use them every day in walking, bending over, reaching, even sitting! Almost before you know it, you're covered with a brand-new suit of beautiful, rock-hard SOLID MUSCLE!"

SEND FOR THE 32-PAGE BOOK

Just 15 minutes each day in the privacy of your room is all it takes to make your chest and shoulder muscles swell so big they almost split your coat seams... turn your fists into sledge-hammers... build mighty legs that never tire! Mail coupon today for the 32-page book—learn how "Dynamic-Tension" can give you a body by Atlas and how you can get a FREE outline course on Karate—Jiu-Jitsu. Charles Atlas, Dept. J89
49 West 23rd St., New York, N. Y. 10010



DO YOU WANT...



... THEN MAIL THIS NOW!

CHARLES ATLAS, Dept. J89,
49 West 23rd St., New York, N. Y. 10010

I enclose 10¢. Show me how "Dynamic-Tension" can make me a new man. Send your 32-page book, full of pictures, valuable advice, and how I can get the outline course on Karate FREE. No obligation.

HERE'S THE KIND OF BODY I WANT

- ☐ MORE MUSCLE —BIGGER CHEST
- ☐ GAIN OR LOSE WEIGHT
- ☐ TIRELESS LEGS
- ☐ MAGNETIC PERSONALITY
- ☐ BIG ARM MUSCLES
- ☐ BROAD BACK & SHOULDERS

Print Name________________ Age____

Address________________

City & State____________ Zip______

In England: Charles Atlas, 21 Poland St., London W.1

GUIÓN: DON GLUT • ARTE: VIRGILIO REDONDO

¡MI... MIRA! ¡NO ME IMPORTA LO QUE ME DES! SÓLO NECESITO TOMAR ALGO... Y LO NECESITO AHORA, O BIEN...
¡ESTÁ BIEN, DUNCAN! NO HAS DE PREOCUPARTE, PORQUE TODAS MIS CINTAS DE SUEÑOS SON DEL GRADO "A"! ¡NO TENDRÁS UN SOLO SUEÑO MALO CON MI GÉNERO!
¡EN LO ÚNICO QUE HAS DE PENSAR ES EN EL PRECIO!
¿PARA QUÉ PREOCUPARME? ¡YA SÉ CUÁL ES TU PRECIO!
OH, LO SIENTO, DUNCAN. ¡PERO EL COSTE DE LA VIDA HA SUBIDO MÁS QUE EL ÚLTIMO COHETE A PLUTÓN! LA INFLACIÓN, YA SABES.
TEMO QUE NECESITARÁS DOBLE SUMA DE DINERO SI QUIERES COMPRARME SUEÑOS A MÍ.
¡¿QUÉ...?!
¡PERO SABES QUE NO PUEDO PAGAR TANTO! APENAS ALCANZO A TU PRECIO ANTIGUO. DE HECHO, ESPERABA QUE ME CONCEDIERAS UN POCO DE CRÉDITO ESTA VEZ...
SÓLO ESTA VEZ...
ESTO ES LO MALO, DUNCAN. ¡ADQUIERES UN HÁBITO Y DESPUÉS PIENSAS QUE LA COSA CONTINUARÁ!
MIS CINTAS SON LAS MÁS PURAS DE LA CIUDAD. ¡Y SI TÚ NO TIENES "PASTA", YO LAS PUEDO VENDER A ALGÚN POBRE CHICO QUE LA TENGA!
NECESITO UN SUEÑO... ME VOLVERÉ LOCO SI NO LO TENGO AHORA...
Y NINGUNA ESCORIA COMO TÚ...
¡... ME IMPEDIRÁ QUE LO CONSIGA!
AAAAAGGHHHH

DUNCAN MIRA CÓMO EL OTRO, TAN INFRAHUMANO COMO ÉL MISMO, CAE SOBRE EL CHARCO DE SU PROPIA SANGRE. DESPUÉS...
¡NINGUNA CINTA LLEVA ETIQUETA, PERO NO IMPORTA! NUNCA ME VENDIÓ NADA MALO. Y AHORA, COMO SOLÍA DECIR: "¡LOS PILLOS NO PUEDEN ELEGIR MUCHO!"
¡TE DIJE QUE OÍ GEMIR A ALGUIEN AQUÍ!
¡ESPERA! ¡ENCENDERÉ MI LÁMPARA... CON EL FILTRO ESPECIAL!
¡ALLÍ! ¡COMO YO PENSABA! ¡MIRA ESOS OJOS!
¡ES UN ADICTO, SÍ... Y PARECE QUE ACABA DE ELIMINAR A SU SUMINISTRADOR!
CASI AL MOMENTO, EL CALLEJÓN ES UNA CÁMARA DE ECOS DE PISADAS CONTRA EL DURO EMPEDRADO. PERO DUNCAN SE NIEGA A ACEPTAR QUE LOS HOMBRES DE LA LEY LE ALCANCEN...
...PORQUE SI LO CAPTURAN LE CONFISCARÁN EL MATERIAL QUE ESTRECHA EN SUS SUDOROSAS MANOS.
CORRE, CON VELOCIDAD SORPRENDENTE INCLUSO PARA ÉL MISMO...
...HASTA QUE, CON LA VENTAJA DE LAS SOMBRAS Y DE SU FAMILIARIDAD CON LOS PUNTOS BAJOS DE LA CIUDAD, LLEGA A SU DESTINO...
...UN DILAPIDADO EDIFICIO DE ALOJAMIENTOS, EN ESTA CIUDAD DE PROGRESO TECNOLÓGICO.

¡CONDENACIÓN! ¡HUBIERA PODIDO COGER MÁS CINTAS! PERO MIS MANOS NO SON TAN SEGURAS COMO ANTES... Y LOS POLICÍAS NO ME DIERON TIEMPO PARA COGER MÁS.
ESPERO QUE ESTO ME DURE HASTA QUE MIS CÉLULAS CEREBRALES DESARROLLEN LA INMUNIDAD HABITUAL. PORQUE TARDARÉ UN POCO ANTES DE PODER CONSEGUIR MÁS.
AHORA QUE TENGO UNA CINTA, HE DE EMPEZAR. PERO ANTES NECESITO ESTA BELLEZA. NO ESTÁN PERFECTA COMO LOS "GORROS MENTALES" QUE TIENEN ALGUNOS OTROS ADICTOS, PERO FUNCIONA BASTANTE BIEN PARA MÍ.
LAS MANOS QUE FUERON FIRMES AHORA TIEMBLAN, MIENTRAS DUNCAN COLOCA LA CINTA DE SUEÑO EN EL APARATO DE TOSCA CONSTRUCCIÓN. Y MIENTRAS SUS DEDOS REALIZAN LOS ADECUADOS AJUSTES EN EL GORRO MENTAL...
...LOS PENSAMIENTOS DE DUNCAN EMPIEZAN A RECORDAR UN DÍA ANTES:
UN DÍA EN QUE ESTAS REALIDADES COMO LAS CINTAS DE SUEÑOS Y GORROS MENTALES NO ERAN MÁS QUE PARTE DE LA HOSCA IMAGINACIÓN DE UN HOMBRE.
ÉL ERA ENTONCES EL DR. DUNCAN... Y NO TENÍA IGUAL COMO AUTORIDAD EN LO REFERENTE AL CEREBRO HUMANO.
POR ESTO FUE EL DR. DUNCAN EL INVITADO A SENTARSE ENTRE LOS GRANDES JEFES DEL MUNDO, CUANDO EL PRESIDENTE DE SU PAÍS SE DIRIGIÓ A LA ASAMBLEA SECRETA...
¡... Y ASÍ, CABALLEROS, PERMÍTANME QUE LO REPITA!
U.K.
C.P.R.
U.S.A.
¡TODOS LOS DÍAS, LOS CIUDADANOS DE NUESTROS RESPECTIVOS PAÍSES ESTÁN MÁS INQUIETOS... SON MENOS OBEDIENTES... Y MÁS PROPENSOS Y LA REVOLUCIÓN!
¡ESTO SE DEBE A QUE YA NO TOLERAN NUESTRAS DIVERSAS FORMAS DE GOBIERNO!
Y LA CAUSA DE ESTO ES QUE EL HOMBRE ES UN SOÑADOR...

Y NO ME REFIERO A LOS SUEÑOS NOCTURNOS DEL HOMBRE, SINO A LOS LLAMADOS SUEÑOS DE DÍA. MIENTRAS EL HOMBRE PUEDA SOÑAR, IMAGINARÁ Y ANHELARÁ COSAS MEJORES. ¡ELIMINAD LA CAPACIDAD DEL HOMBRE PARA SOÑAR, CABALLEROS, Y SERÁ MÁS OBEDIENTE QUE UN PERRO!
ESTO ES UNA TEORÍA, HERR PRESIDENTE.
¿PERO QUIERE USTED INTENTAR DEMOSTRARLA?
NO LA EXPLICARÉ YO, MR. KAISER.
DEJARÉ QUE NUESTRO ILUSTRE INVITADO, EL DR. MARK DUNCAN, EXPONGA EN MI LUGAR EL "PROYECTO DE LA FALTA DE SUEÑOS."
EL DR. DUNCAN ESTABA, DESDE LUEGO, ORGULLOSO DE SU EXPERIMENTACIÓN... DE LA QUÍMICA QUE HABÍA DESARROLLADO CON EFECTOS PECULIARES SOBRE EL CEREBRO HUMANO... ELIMINANDO DETERMINADAS CÉLULAS...
...Y QUITÁNDOLE AL SER HUMANO LA CAPACIDAD DE SOÑAR.
...Y MI QUÍMICA SE PUEDE FABRICAR EN GRANDES CANTIDADES, PARA DEPOSITARLA EN LOS SUMINISTROS DE AGUA DE LA MAYOR PARTE DEL MUNDO. EL CAMBIO DE SOÑADOR A NO SOÑADOR SE PRODUCIRÁ EN CUESTIÓN DE DÍAS...
...Y SERÁ TAN SUAVE, TAN SIN DOLOR, QUE NADIE SE DARÁ CUENTA DE QUE SE PRODUCE.
¿Y QUÉ HAY DE NOSOTROS, DR. DUNCAN?
SIMPLEMENTE, SOÑOR, LOS QUE SEAN ELEGIDOS PARA MANTENER SU CAPACIDAD DE SOÑAR, BEBERÁN AGUA SIN QUÍMICA.
LOS DIGNATARIOS ESCUCHARON. Y LES GUSTÓ LO QUE LES DIJO EL JOVEN DOCTOR.
WATERWORKS
NO TARDÓ MUCHO EN SER PUESTO EL PLAN EN ACCIÓN ... Y LOS SERVICIOS DEL MUNDO VERTIERON LA QUÍMICA SIN SABER QUÉ ERA...
¡...NI QUE CONVERTIRÍA A CADA HOMBRE EN UN ROBOT RECEPTIVO!

LA QUÍMICA DEL DR. DUNCAN ACTUÓ MUY EFECTIVAMENTE. Y MIENTRAS LA MAYORÍA DE GENTE PERDÍA SU CAPACIDAD SOÑADORA, EL CIENTÍFICO ESPERABA LA RECOMPENSA POR SU DESCUBRIMIENTO...
...SIN SABER LO QUE LE PASARÍA, EN SU PROPIO LABORATORIO...
¿QUÉ ES ESTO...?
TENEMOS ORDEN DE VENIR AQUÍ, DR. DUNCAN.
NOS HAN DICHO QUE ES EL ÚNICO EN TODO EL PAÍS QUE NO HA BEBIDO AGUA.
PERO... NO COMPRENDEN...
YO CREÉ LA DROGA. SI NO FUESE POR MÍ, NO EXISTIRÍA, ASÍ QUE HE DE ESTAR ENTRE LOS EXCEPTUADOS EN TOMARLA.
LO SENTIMOS MUCHO, DOCTOR. PERO NADIE SALVO LOS JEFES TIENEN EL PRIVILEGIO...
POR ESTO NOS HAN DADO ESTA PISTOLA "SPRAY" QUE CONTIENE SU PRODUCTO...
¡... CON UNA CONCENTRACIÓN QUE LE QUITARÁ LA HABILIDAD DE SOÑAR EN MUY POCOS SEGUNDOS!
HUBO UNA EXTRAÑA SENSACIÓN EN EL CEREBRO DEL DR. DUNCAN... UN ATURDIMIENTO QUE SU MENTE NO HABÍA CONOCIDO NUNCA...
LOS HOMBRES UNIFORMADOS MIRARON DESAPASIONADAMENTE COMO EL CIENTÍFICO ALZABA LA CABEZA CON UNA DESPREOCUPADA EXPRESIÓN EN LOS OJOS.
ELLOS HABÍAN OBEDECIDO LAS ÓRDENES DE SUS SUPERIORES. Y DUNCAN...
...ERA EL RESPONSABLE DE TODO.

PERO DUNCAN, COMO TANTOS HOMBRES QUE HABÍAN VIVIDO DE SUS SUEÑOS, EMPEZÓ A ANSIAR LO QUE LE HABÍA SIDO ARREBATADO...
...Y ASÍ NACIÓ UN NUEVO TIPO DE MERCADO. EL "TRAFICANTE DE SUEÑOS", QUE VENDÍA CINTAS DE SUEÑO ILEGALES A PRECIOS EXORBITANTES Y A PERSONAS COMO DUNCAN...
¡...HOMBRES QUE SE HABÍAN CONVERTIDO EN ADICTOS A LOS SUEÑOS!
ESTAS CINTAS ESTÁN DISEÑADAS PARA EVOCAR CIERTOS RECUERDOS AGRADABLES QUE EXISTEN EN MI INCONSCIENTE. POR DESGRACIA, NO DURARÁN SIEMPRE.
¡PERO ES MEJOR UN SUEÑO CORTO QUE LA AGONÍA DE HABERLOS PERDIDO! SI PUEDO TENER UNOS SEGUNDOS DE DELEITE, ANTE UNA ETERNIDAD DE TORMENTO, VALE LA PENA.
"VALE LA PENA". DUNCAN LO REPITE MIENTRAS HACE LOS AJUSTES FINALES Y NOTA EL DOLOR FAMILIAR A TRAVÉS DE SU CEREBRO.
ES UN DOLOR QUE HA APRENDIDO A AGUANTAR...
PORQUE SABE QUE CUANDO EL DOLOR PASE...
¡...HABRÁ CONSEGUIDO LA DESEADA PAZ!
PERO LA PAZ, COMO SABE AHORA DUNCAN, DURA MUY POCO.
AAIIIIEEEEEAAAAA

PORQUE NO HAY FELICIDAD EN ESTA CINTA DE SUEÑO... NO HAY ESCENAS DE ESPLENDOR PASTORAL NI DE PASADOS AMORES...
SÓLO HAY UN EXTRAÑO MONTAJE DE IMÁGENES MONSTRUOSAS... UNA PESADILLA DE HUMANOS AUTOMATIZADOS, DESPROVISTOS DE SUEÑOS...
ADICTOS AL SUEÑO, QUE PIDEN LA MUERTE ANTES QUE CONTINUAR CON SUS DÓCILES EXISTENCIAS ...
¡... Y TODOS SABEN QUE DUNCAN ES EL CAUSANTE DE SU TORMENTO!
¡MIRE, AGENTE! ¡YA LES DIJE QUE ESE MR. DUNCAN ESTABA GRITANDO COMO UN LOCO!
¡Y YA VEO POR QUÉ, SEÑORA! GRACIAS POR HABERNOS LLAMADO.
SÍ, PARECE QUE SU INQUILINO ES UN ADICTO A LOS SUEÑOS ... ¡Y SE HA PUESTO UNA CINTA MALA!
¿PERO QUÉ LE PUEDE HABER PASADO A ÉSTE? ¡TODOS LOS QUE HE CAPTURADO HASTA AHORA TENÍAN GRANDES SONRISAS EN SUS ROSTROS!
¡BIEN, LE HABRÁN DADO UNA CINTA ESTROPEADA!
HE OÍDO DECIR QUE ESTÁ CIRCULANDO MUCHO MATERIAL MALO ESTOS DÍAS.

LO QUE DURA LA AGONÍA, DUNCAN NO LO SABE NI LE IMPORTA. PORQUE LA PESADILLA HACE MUCHO QUE HA TERMINADO... Y LE HA SEGUIDO UNA ESCENA ENORMEMENTE AGRADABLE...
HAY UNA FIGURA ANTE ÉL... QUIZÁ DE ALGÚN ANTIGUO AMOR, QUE DESPUÉS DE TANTO TIEMPO TODAVÍA LE BUSCA.
NO IMPORTA SU IDENTIDAD.
DE MOMENTO, NO ES REALIDAD. Y DUNCAN, DE ALGÚN MODO, SABE QUE ESTE MOMENTO DURARÁ... PARA SIEMPRE.
BUENA COSA QUE LA POLICÍA HAYA ENCONTRADO A ÉSTE A TIEMPO.
¡UN POCO MÁS BAJO SU GORRO DE METAL, HUBIERA SALIDO A LA CALLE PARA HACER ALGO VIOLENTO!
ME PREGUNTO QUIÉN ES. ¡ME PARECE CASI FAMILIAR! PERO, BAH, ¿QUÉ IMPORTA?
NO TIENE CURACIÓN, LO MISMO QUE LOS DEMÁS ADICTOS DE ESTA SALA.
MEJOR QUE SIGA AQUÍ, DONDE LE PODEMOS DAR SUEÑOS BUENOS PERPETUOS.
SÍ, ES MEJOR QUE VEGETE EL RESTO DE SU VIDA, EN VEZ DE ASESINAR A ALGUIEN PARA CONSEGUIR OTRO SUEÑO.
¡Y POR PRIMERA VEZ DESPUÉS DE TANTO TIEMPO, DUNCAN SONRÍE...!
FIN

ENJOY THE SELF CONFIDENCE OF BEING ABLE TO DEFEND YOURSELF

THESE COURSES WILL TEACH YOUR ENTIRE FAMILY TO COPE WITH ANY PERSONAL VIOLENCE THEY MAY ENCOUNTER

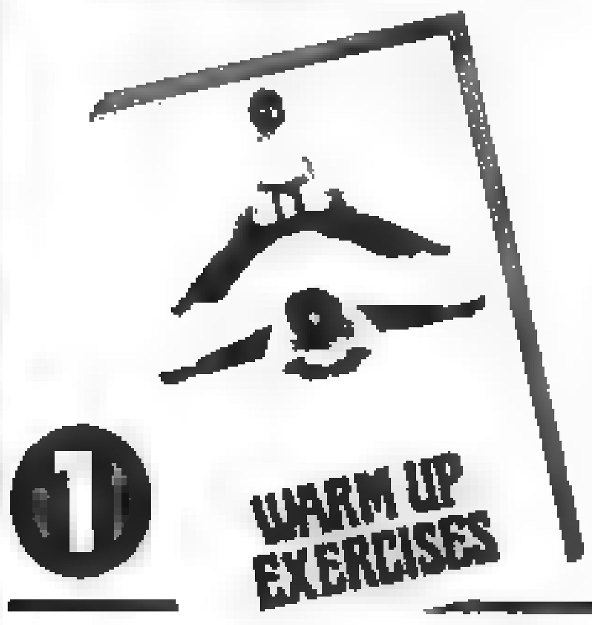
THERE WERE HUNDREDS OF THOUSANDS OF VIOLENT ACTS LAST YEAR — DON'T BECOME A STATISTIC

JOHN NATIVIDAD IS A WINNER OF OVER 25 NATIONALLY RECOGNIZED TOURNAMENTS. RATED GRAND CHAMPION 6 TIMES.

For the millions of people interested in Kung Fu, Karate or Self Defense . . . here is the answer! John Natividad's eight deadly courses of International Self Defense can be learned in your own home in only 30 minutes a day.

The very first hour after you receive the 8 courses you will be on your way to develop powerful self DEFENSE KNOW HOW that will help you in any tough situation.

It doesn't matter how small or large you are; whether you are weak or strong; young or old . . . this fantastic method of self defense could SAVE YOUR LIFE or a loved one.



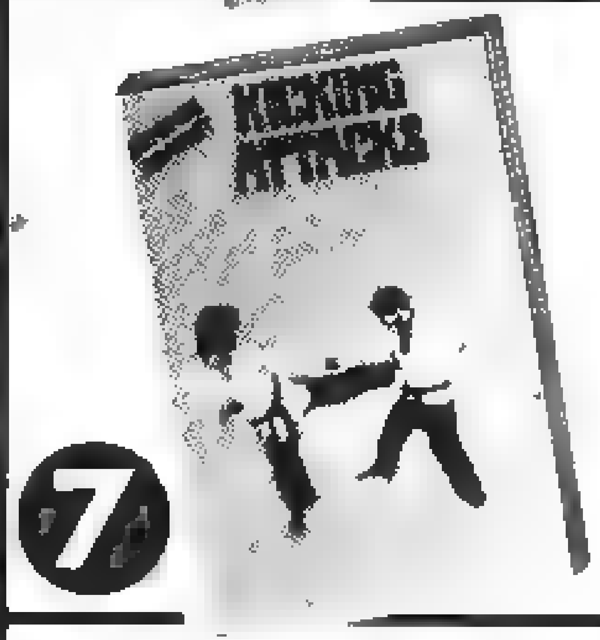
COURSE #1
This quick training course includes warm up, loosening and strengthening exercises such as sit ups, leg raises, push ups and basic exercises with which most of us are already familiar. Because of the kicking techniques used in Karate this course emphasizes stretching. Illustrated with 29 comprehensive photographs.

COURSE #5
This course will teach you how to use your hands, elbows and fists most efficiently. This course also teaches proper focus and movement to hit hard in VITAL AREAS of your attacker. Illustrated with 26 comprehensive photographs.

COURSE #2
This course covers two basic techniques:
1. To neutralize clothing and body grabbers and render them helpless.
2. To disable or knock out an attacker WITH A KNIFE. Illustrated with 40 comprehensive photographs.

COURSE #6
This course is the foundation of blocking and countering. This course teaches you to block any attack on your person and counter with a HARD STRIKE on your attacker. Illustrated with 21 comprehensive photographs.

COURSE #3
This course teaches you how to use your legs to impact devastating blows. The proper training of your natural ability to kick will give you two more TOUGH SHOTS at your would be attacker. Illustrated with 44 comprehensive photographs.



COURSE #7
This course teaches you how to focus and PROPERLY BLOCK any kicking attack coming toward you. Illustrated with 24 comprehensive photographs.

COURSE #4
Sweeps and Throws are easily learned by the average person. With this technique a child could throw an adult. This technique uses the attackers own body weight to knock him out. Sweeps and Throws combined with effective kicks will MAKE YOU A SUPER FIGHTER. Illustrated with 20 comprehensive photographs.

COURSE #8
This course puts it all together. The seven courses you have already learned in combination with this course will make you a POWERFUL SELF DEFENSE FIGHTER. Illustrated with 29 comprehensive photographs.

MAIL THIS COUPON TODAY!

ACT NOW

8 Complete Courses With FREE Introduction Booklet Only $9.95

Special Publishers Edition

If I am not completely satisfied, I will return the book postpaid within 14 days and receive a full refund.

MARTIAL ARTS PUBLICATIONS, INC.
8939 Sepulveda Bl. Suite 500, Los Angeles, Ca. 90045

Please send me John Natividad's exciting program of destructive self defense in 8 short easy to learn courses, at $9.95 (Calif. Res. add 6% Sales Tax).
Add $1.00 Shipping & Handling Costs

Name ______________________

Address ______________________

City ______________ State ________ Zip ________

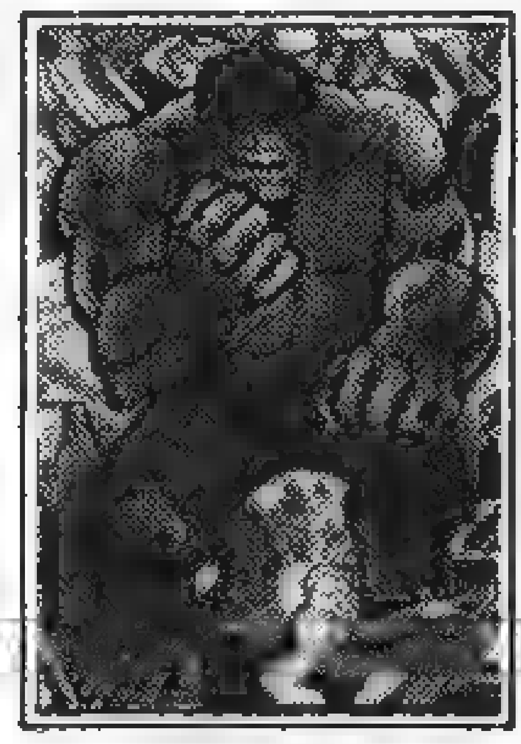
ENDORSED BY THE WORLD'S LEADING KARATE CHAMPIONS

3 DIMENSIONAL

Marvel Super Heroes Action Scenes

You create these lifelike situations yourself with these exciting new model kits. Each kit is 8-12" high complete with a never-before-published comic book. $3.00 each plus 69¢ for postage & handling.

HR-10. SPIDER-MAN



HR-11. HULK

HR-11A. CAPTAIN AMERICA

The Classic Monsters

Glow-in-the-dark model kits of some real horrors. Easy to assemble and paint. Chillingly lifelike. $2.50 each plus 69¢ postage and handling.

DRACULA (HR-7)

FRANKENSTEIN (HR-9)

WEREWOLF (HR-8)

Please allow four to six weeks delivery.

Mail to: MARVEL MERCHANDISE
575 Madison Avenue
New York, N.Y. 10022
Att: Dept. MBW

Please send me:

__ HR- 1 at $3.98* Total ______	__ HR-11A at $3.69* Total ______
__ HR- 2 at $3.98* Total ______	__ HR-40 at $ 4.49* Total ______
__ HR- 3 at $3.98* Total ______	__ HR-41 at $ 6.64* Total ______
__ HR- 4 at $3.98* Total ______	__ HR-42 at $ 6.64* Total ______
__ HR- 7 at $3.19* Total ______	__ HR-43 at $ 6.64* Total ______
__ HR- 8 at $3.19* Total ______	__ HR-44 at $ 6.64* Total ______
__ HR- 9 at $3.19* Total ______	__ HR-45 at $ 6.64* Total ______
__ HR-10 at $3.69* Total ______	__ HR-46 at $ 6.64* Total ______
__ HR-11 at $3.69* Total ______	__ HR-47 at $ 6.64* Total ______
	waist size ______

Total ______

New York & New Jersey residents: add applicable sales tax

NAME ______ AGE ______

ADDRESS ______

CITY ______

STATE ______ ZIP ______

*INCLUDING POSTAGE AND HANDLING, NO CASH PLEASE-CHECK OR MONEY ORDER ONLY. OFFERS EXPIRES OCT. 31, 1975.

The Planet of the Apes Lives

You'll go ape over these amazingly lifelike models of movie and tv fame. $3.29 plus 69¢ postage and handling.

CORNELIUS (HR-1)

DR. ZAIUS (HR-2)

GENERAL URSUS (HR-3)

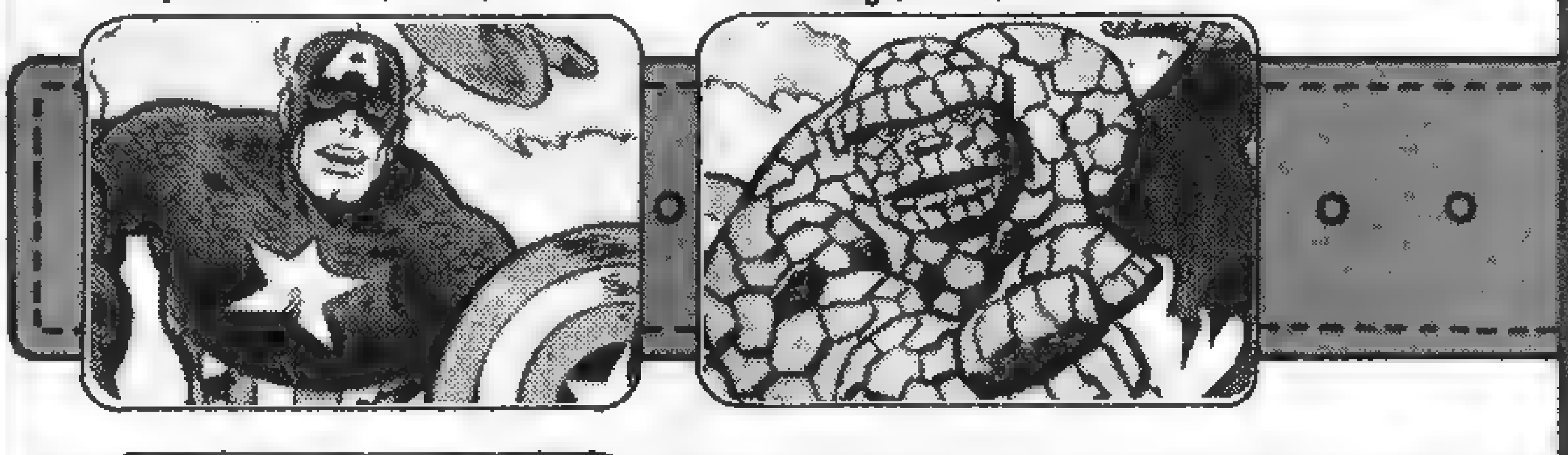
GENERAL ALDO (HR-4)

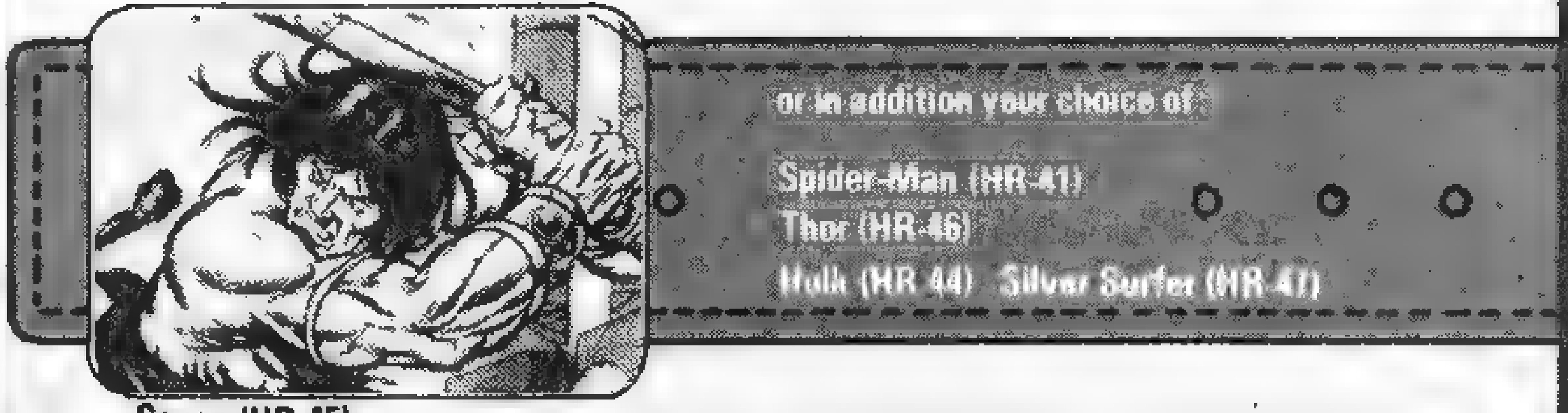
Belt Buckles

Own an eye-catching, decoupage belt buckle of your favorite superhero. Made from the original comic cover. $5.95 each plus 69¢ postage and handling. Also available with leather belts. $9.95 plus 89¢ postage & handling (HR-40). Please give waist size.

Captain America (HR-42)

The Thing (HR-43)





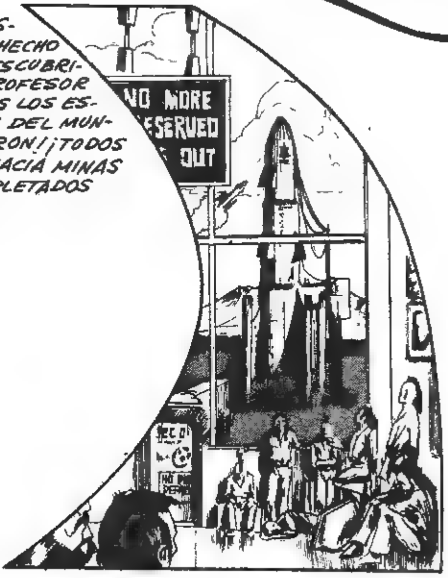
Conan (HR-45)

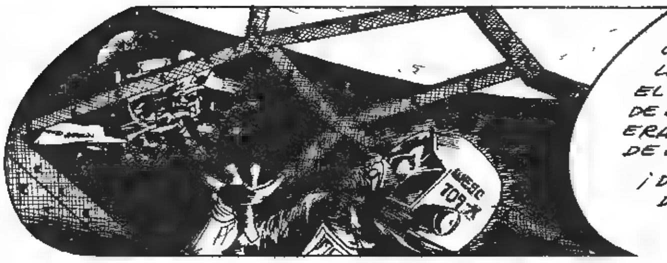
ERA LA PRIMAVERA DE 2022 CUANDO EL PROFESOR OTTO KRUGER Y SU EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DESCUBRIERON LOS VASTOS CAMPOS DE URANIO DE MIMAS, LA LUNA MÁS ALEJADA DE SATURNO.

MEDIA VIDA

USS Agamemnon

¡UNA HORA DESPUÉS DE SER HECHO PÚBLICO EL DESCUBRIMIENTO DEL PROFESOR KRUGER, TODOS LOS ESPACIOPUERTOS DEL MUNDO SE APIÑARON! ¡TODOS LOS VUELOS HACIA MINAS FUERON COMPLETADOS AL MÁXIMO!



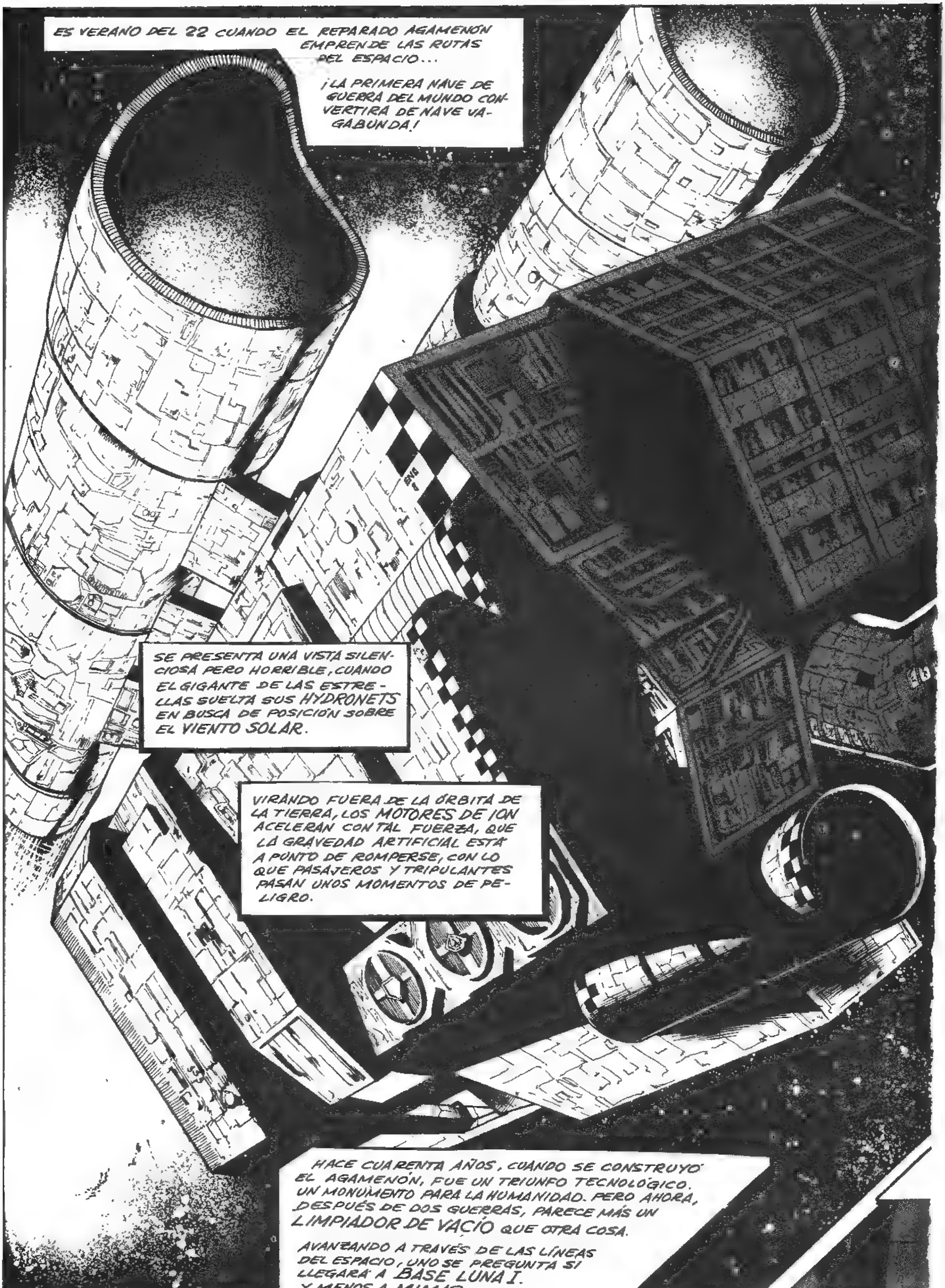


AARON STABLEMYER NO PUDO CONSEGUIR UN VUELO, ASÍ QUE HIZO LO MÁS APROXIMADO A ELLO: ¡COMPRÓ EL AGAMENÓN AMERICANO AL GOBIERNO DE LOS EE.UU.! ¡DESPUES DE TODO, NO ERA MÁS QUE UN TRASTO VIEJO DESPUÉS DE LA ÚLTIMA GUERRA!

¡DE TODOS MODOS, AARON STABLEMYER DECIDIÓ QUE QUERÍA HACER DINERO!

¡MUCHO!

GUIÓN Y ARTE: JOHN ALLISON


ES VERANO DEL 22 CUANDO EL REPARADO AGAMENÓN EMPRENDE LAS RUTAS DEL ESPACIO...
¡LA PRIMERA NAVE DE GUERRA DEL MUNDO CONVERTIRA DE NAVE VAGABUNDA!
SE PRESENTA UNA VISTA SILENCIOSA PERO HORRIBLE, CUANDO EL GIGANTE DE LAS ESTRELLAS SUELTA SUS HYDRONETS EN BUSCA DE POSICIÓN SOBRE EL VIENTO SOLAR.
VIRANDO FUERA DE LA ÓRBITA DE LA TIERRA, LOS MOTORES DE ION ACELERAN CON TAL FUERZA, QUE LA GRAVEDAD ARTIFICIAL ESTÁ A PUNTO DE ROMPERSE, CON LO QUE PASAJEROS Y TRIPULANTES PASAN UNOS MOMENTOS DE PELIGRO.
HACE CUARENTA AÑOS, CUANDO SE CONSTRUYÓ EL AGAMENÓN, FUE UN TRIUNFO TECNOLÓGICO. UN MONUMENTO PARA LA HUMANIDAD. PERO AHORA, DESPUÉS DE DOS GUERRAS, PARECE MÁS UN LIMPIADOR DE VACÍO QUE OTRA COSA.
AVANZANDO A TRAVÉS DE LAS LÍNEAS DEL ESPACIO, UNO SE PREGUNTA SI LLEGARÁ A BASE LUNA I. Y MENOS A MIMAS

DEBIDO A LA DUDOSA CONDICIÓN DE LA NAVE, NO SE PERMITIÓ UN CHARTER FEDERAL. ¡ASÍ, EL PERSONAL DE LA NAVE ESTÁ FORMADO POR GRANUJAS DE OJOS NEGROS Y PILOTOS CASTIGADOS EN CONSEJOS DE GUERRA!
UWSF-809
AGAMENNON
¡A LOS PASAJEROS LES IMPORTA POCO QUE LA NAVE LLEVE UN PILOTO COMERCIAL O UN CHIMPANCÉ! ¡ASESINOS, BANDIDOS, RAMERAS, GENTE QUE NO TIENE NADA QUE PERDER... SON LOS QUE COMPONEN EL PASAJE!
SERÁN RICOS!
¡SERÁN MINEROS DE URANIO!
¡SERÁN MILLONARIOS!
HAN RECIBIDO CRÉDITOS INSTANTÁNEOS (A PRECIOS HINCHADOS)
CIO RESISTE GASTAR UNA FORTUNA CUANDO HA DE PASAR SEIS MESES EN UNA NAVE ESPACIAL,
MEJOR CLASE
¡DONDE TODO Y CUALQUIER COSA VALE!

EN LA SALA DEL PLACER Nº 1 HAY FUMADORES DE OPIO. EL AMBIENTE DEGENERADO NO IMPORTA A LOS HABITUALES CLIENTES DEL LUGAR.
¿CINCUENTA CRÉDITOS, ME PIDES, MUJER? ¡ESPERO QUE CONOZCAS BIEN LOS MANUALES!
¡CAMARERO, TRÁENOS TU MEJOR "COLUMBIANO" Y CÁRGALO A MI AMIGO, AQUÍ!
¡PLACER ANTES QUE NEGOCIO, ES EL LEMA DEL MINERO!
SIN EMBARGO, EL LEMA DE JOE FERONE ES SOLO PLACER...
¡ESCUCHA, PEQUEÑA, ACABEMOS CON ESTO! ¡TENGO PRISA!
¡ESTÁ BIEN, PERO 50 CRÉDITOS POR ADELANTADO!
...Y POR ESTO NO ESTÁ EN HUMOR PARA SER INTERRUMPIDO.
¡FUERA DEL PASO, VIEJO! ¿POR QUÉ NO TE QUEDAS EN LUNA, QUE ES DONDE TE CORRESPONDE?
TITTER
OOF!
¡CONDENADO JOVEN IMBÉCIL! ¡YO ERA MINERO ANTES DE QUE UN BASTARDO COMO TÚ SUPIERA ANDAR! ¡PIENSAS HABER COGIDO EL MUNDO POR LA COLA PORQUE TIENES POCOS AÑOS!
¡PERO ALGÚN DÍA TE ENCONTRARÁS CARA A CARA CONTIGO MISMO, Y ODIARÁS LA VISIÓN! ¡NO TIENES NADA EN LA CABEZA, SALVO LICOR Y DROGAS... Y ESTO NO ES LA VIDA!
¡BEBERÉ A TU SALUD!
¡JA, JA!

¡ADELANTE... DISFRUTA DE LA VIDA! ¡PISOTÉAME BIEN!
ESTOY MÁS CERCA DE LA MUERTE DE LO QUE TÚ PUEDAS PENSAR...
¡... Y ESTO HACE PENSAR MUCHO A UN HOMBRE!
¡JOE PERONE SABE LO QUE PIENSA ÉL DE LA VIDA... ¡DIVERTIRSE!
EXTRAÑAMENTE, MIENTRAS SE QUEDA DORMIDO EN LA SALA NO GRAVITATORIA, SE SIENTE COMO FUERA DE LUGAR ...
... FUERA DE TODA SINCRONIZACIÓN CON NUESTRO UNIVERSO ... COMO SI EL ÉTER DEL ESPACIO LO DESMATERIALIZARA.
¿QUÉ DIABLOS...?
NO TE ALARMES. YO SÓLO QUERÍA ACABAR NUESTRA PEQUEÑA CONVERSACIÓN.
VERÁS, SÉ QUE AHORA MI TIEMPO ESTÁ AQUÍ. PERO TÚ... SÓLO SABES LA POCA VALÍA QUE TIENES...
¡... HECHO UNA MANCHA INFINITESIMAL EN UN MAR DE FUERZAS CÓSMICAS!
¡CONSEGUIRÁS EL KARMA, Y SUFRIRÁS POR TODOS!
¡ESCUCHA, VIEJO... A MÍ NO ME MAREES CON EL KARMA-SHMARMA!
YIN Y YANG... EL BIEN Y EL MAL... ¡TENDRÁS LO QUE TE CORRESPONDE! ¡EL BIEN, REPORTA BIEN, Y EL MAL REPORTA MAL...! ¿Y TÚ...? ¡TÚ SERÁS UN MONUMENTO AL MAL PARA TODA LA ETERNIDAD!
ATENCIÓN...

ATENCIÓN
¡ATENCIÓN A TU MUERTE, JOE... O SERÁ MITAD MUERTE... O MITAD VIDA!
¡ALGO PERFECTO! ¡JA, JA, JA! ¡MÍRALO! ¡MÍRALO!
¡CIELO SANTO!
¿YO? ¡JA, JA, JA, JA! ¿Y YO? ¡YO SOY LA CARA DE TU MUERTE... DE TU MUERTE!
HA HA HA HA
NO!
¿QUE PASA, ENCANTO? ¿ESTÁ LA CAMA MOJADA?
¿POR QUÉ NO TE CALLAS, ESTÚPIDA? ¿NO HAS TENIDO NUNCA UNA PESADILLA?
¡URK!

¡HARRRUPH!... HE DE ENCONTRAR A ESE VIEJO ...
¡Y HE DE SABER QUÉ SE PROPONE!
¡EH, AMIGO. A MÍ NO ME LLAMES ESTÚPIDA! ¡TENGO MIS DERECHOS! ¡PORQUE HAS TENIDO UN SUEÑO MALO, NO ESPERES TOMARLA CONMIGO!
¿QUÉ TE PASA? ¿ES QUE NO ME OYES? ¡PEDIRÉ DINERO EXTRA POR ABUSO! ¡O ME DAS UN 20% MÁS, O ACUDO A LAS RECLAMACIONES DE A BORDO!
¡ESTÁ BIEN! ¡CÁRGALO EN MI CUENTA Y DESPUÉS MÁRCHATE DE AQUÍ!
NO COMPRENDO POR QUÉ ESTOY TAN AGITADO. SÓLO FUÉ UN SUEÑO PIOJOSO. Y HE TENIDO SUEÑOS MALOS ANTES.
¡SIN DUDA ERA MI CARA LA QUE VI EN AQUEL MUÑECO DEL SUEÑO! ¡CIELOS! ¡ESTOY SUDANDO COMO UN LOCO!
NFOR
MATION
HOLA, MARAVILLA. ¿DÓNDE PUEDO ENCONTRAR AL VIEJO MECÁNICO QUE SIRVE LAS BEBIDAS?
¿EL VIEJO JOHNNY? CURIOSO, ACABO DE RECIBIR SU INFORME. PARECE QUE MURIÓ ANOCHE... DE UN RIÑÓN MALO.
¿MURIÓ? ¡¿ANOCHE?!
SÍ... ¿POR CASUALIDAD SABES QUIÉN ES SU HEREDERO? MI INFORME DICE QUE...
¡CÓMETELO!
BIEN...

MIMAS: EL SATÉLITE MÁS CERCANO DE SATURNO. Y A PESAR DE ELLO, A 117.000 MILLAS DE DISTANCIA, SATURNO LLENA AÚN LA MITAD DEL ESPIONAJE ESTELAR.
JOE FERONE LO HA PASADO MAL DESDE AQUELLA NOCHE DE HACE CINCO MESES. SIN DROGAS. SIN MUJERES. TAN PRONTO COMO LLEGUE A MIMAS, COGERÁ SU EQUIPO Y MARCHARÁ A UN SECTOR LEJOS DE LA RUTA PRINCIPAL.
QUIERE ESTAR SOLO.
¡UN METEORITO! ES SÓLO UN PEQUEÑO PEDAZO DE ALEACIÓN DE HIERRO Y NÍQUEL, QUE VIAJA A 250.000 MILLAS POR HORA EN RELACIÓN CON MIMAS.
¡HACER AGUJEROS EN EL SUELO ES UN TRABAJO FÁCIL PARA JOE! ¡Y TIENE MUCHO TIEMPO PARA PENSAR! ¡ES CURIOSO PARA ÉL QUE HOY, COMO LLEGADO DE UN DISTANTE LIMBO, VIENE EL RECUERDO DE AQUEL SUEÑO DE HACE TANTO TIEMPO!
ESTE METEORITO CONCRETO LLEVA VIAJANDO VARIOS MILLONES DE AÑOS... EMPUJADO QUIZÁ POR ALGÚN DIOS EXTRAÑO SÓLO PARA QUE DESEMPEÑE SU PAPEL ESTE DÍA.
-"YIN Y YANG" LAS CENTELLAS DE LAS ROCAS AL FUNDIRSE, BRILLAN EN SU PLACA VISORA. Y DE PRONTO, TODO PARECE... CASI... SOBRENATURAL... Y A LA VEZ TAN FAMILIAR... ¡COMO SI HUBIESE ESTADO AQUÍ ANTES!
-SIGUE, ¿QUÉ PUEDE OCURRIR?", SE DICE A SÍ MISMO. NO HAY NADIE CERCA... NI NADIE VENDRÁ NUNCA A ESTE SECTOR. SIN EMBARGO, EL VELLO DE SU COGOTE SE EMPIEZA A ERIZAR.
SI HAY DIOSES, ESTARÁN MIRANDO AHORA. MIRANDO SU DRAMA DESPLEGADO, MIRANDO A LOS ACTORES TOMANDO POSICIONES... PORQUE AHORA ES CUANDO LA JUSTICIA VA A ACTUAR...
¡CUANDO YIN SE CONVIERTE EN YANG!
¡JOE LO SABE! ¡SIENTE LOS DEDOS DE LA MUERTE EN TORNO DE SU GARGANTA, QUE LE VAN A ESTRANGULAR... ES COMO UNA PELÍCULA AHORA... Y UNA PARTE DE SU CEREBRO ESTÁ SOBRE UNA TANGENTE... GRITANDO... ¡GRITANDO! "¡HACED ALGO! ¡HACED ALGO!" ¿PERO QUÉ SE VA A HACER?
¡ESTÁ ESCRITO YA!

...Y EL VIEJO REGRESA: "¡SERÁS UN MONUMENTO AL MAL PARA TODA LA ETERNIDAD!" JOE EMPIEZA A VOLVERSE... A CORRER ...A ESCONDERSE ...
...PERO ENTONCES...
IMPACT

¡ESTOY MUERTO!
¡ESTOY HELADO SÓLIDO! ¡NO PUEDO SENTIR NADA... PERO PUEDO VER... PENSAR...!
¡JE, JE! UN MONUMENTO AL MAL... ¡JA, JA! ¡PARA TODA LA ETERNIDAD! ¡JA, JA, JA!
134
TÉCNICAMENTE, JOE ES AHORA UN SUPER-CONDUCTOR ORGÁNICO. PUEDE PENSAR. SÓLO QUE UN PENSAMIENTO PUEDE DURAR HORAS, EN VEZ DE UN MICRO-SEGUNDO.
PERO JOE DISPONE DE MUCHO TIEMPO... ¡DE TODA LA ETERNIDAD!
... BONITA VISTA, SIN EMBARGO...
ALLISON
FIN

EPILOGO:

¡HABLEMOS CLARO, CHICO! ¡TU NEGOCIO DE ROBO DE ESTA NOCHE HA SIDO UN COMPLETO FRACASO!
¡Y PREFERIRÍA NO HABER VISTO LA MUCHACHA DE LA LUNA... CON MI CABEZA EN LA RED!
ASUSTA A CUALQUIERA.
BIEN, ES MEJOR QUE...
¡EH! ¿QUÉ DIABLOS...?
¡NO ME FIJÉ EN ESA CURVA PRONUNCIADA! VOY A...
SKREEE
EEETCH
YAAAAA
¡LÁSTIMA, POBRE BILLY! NO SABÍA QUE TODAS LAS ESCENAS DEL CRISTAL LENTO SON REALES.
PERO ALGUNAS DE ELLAS SON MÁS REALES...
...QUE OTRAS.
SE PROYECTA HOY -- LOEW
SAM KATZBERG PRESENTA
LA CAZADORA DE LA LUNA
UNA PRODUCCION AMERICAN-INTERGALACTIC
¡SENTIRÁ MIEDO COMO SI LE ARRANCARAN LA VIDA!
FIN

Subscribe!

WHAT'S THAT YOU SAY, FAITHFUL ONE? YOU'RE JUST DYING TO RECEIVE *TWELVE* ISSUES OF ONE OF OUR REGULAR SIZE BOOKS FOR *$3.50*, *FOUR* ISSUES OF ANY GIANT-SIZE COMIC FOR ONLY *$2.50*. BUT YOU WANT *SEVEN* SUBSCRIPTIONS AND YOU CAN ONLY AFFORD *SIX?* NO NEED TO FEAR, EFFENDI. BY SENDING YOUR HARD-EARNED SHECKLES IN WITH THE COUPON ON THIS PAGE, YOU'LL RECEIVE *SEVEN* SUBS FOR THE PRICE OF *SIX!** SUBSCRIBE NOW!

Rates for 12 issues

TITLE	RATE	TITLE	RATE	TITLE	RATE
☐ Amazing Adventures	$3.50	☐ Ka Zar	$3.50	☐ Spidey Super Stories	$4.95
☐ Amazing Spider Man	$3.50	☐ Kid Colt Outlaw	$3.50	☐ Strange Tales	$3.50
☐ Astonishing Tales	$3.50	☐ Man Thing	$3.50	☐ Marvel Chillers	$3.50
☐ Avengers	$3.50	☐ Marvel Double Feature	$3.50	☐ Supernatural Thrillers	$3.50
☐ Captain America	$3.50	☐ Marvel's Greatest Comics	$3.50	☐ The Defenders	$3.50
☐ Captain Marvel	$3.50	☐ Marvel Premiere	$3.50	☐ The Human Torch	$3.50
☐ Chamber Of Chills	$3.50	☐ Marvel Spectacular	$3.50	☐ The Outlaw Kid	$3.50
☐ Conan The Barbarian	$3.50	☐ Marvel Spotlight	$3.50	☐ The Mighty Thor	$3.50
☐ Crypt Of Shadows	$3.50	☐ Marvel Superheroes	$3.50	☐ Tomb Of Darkness	$3.50
☐ Daredevil	$3.50	☐ Marvel Tales	$3.50	☐ Tomb Of Dracula	$3.50
☐ Dr. Strange	$3.50	☐ Marvel Team Up	$3.50	☐ Marvel Triple Action	$3.50
☐ Fantastic Four	$3.50	☐ Marvel Two In-One	$3.50	☐ Two Gun Kid	$3.50
☐ Fear	$3.50	☐ Master Of Kung Fu	$3.50	☐ Uncanny Tales	$3.50
☐ Ghost Rider	$3.50	☐ Mighty Marvel Western	$3.50	☐ Vault Of Evil	$3.50
☐ Incredible Hulk	$3.50	☐ My Love	$3.50	☐ Weird Wonder Tales	$3.50
☐ Iron Fist	$3.50	☐ Our Love Story	$3.50	☐ Werewolf By Night	$3.50
☐ Iron Man	$3.50	☐ Power Man	$3.50	☐ Western Gunfighters	$3.50
☐ Inhumans	$3.50	☐ Rawhide Kid	$3.50	☐ X Men	$3.50
☐ Champions	$3.50	☐ Sgt. Fury	$3.50	☐ Super Villain Team Up	$3.50
☐ Guardians Of The Galaxy	$3.50	☐ Scarecrow	$3.50	☐ Invaders	$3.50
☐ Journey Into Mystery	$3.50	☐ Red Sonja	$3.50	☐ Marvel Treasury Edition (6 issues)	$9.50
☐ Jungle Action	$3.50	☐ Son Of Satan	$3.50		

Send your order to: Subscription Dept.
MARVEL COMICS
575 Madison Avenue
New York, N.Y. 10022

Please allow 8 to 10 weeks delivery.

*SORRY PILGRIMS, BUT YOUR FREE SEVENTH SUB CANNOT BE MARVEL TREASURY EDITION

Total $ ________ Age ______

NAME ________________________

ADDRESS ________________________

CITY ________________________

STATE ________________________ ZIP ______

Please make check payable to: Marvel Comics

VERY VERY SPECIAL PEOPLE.

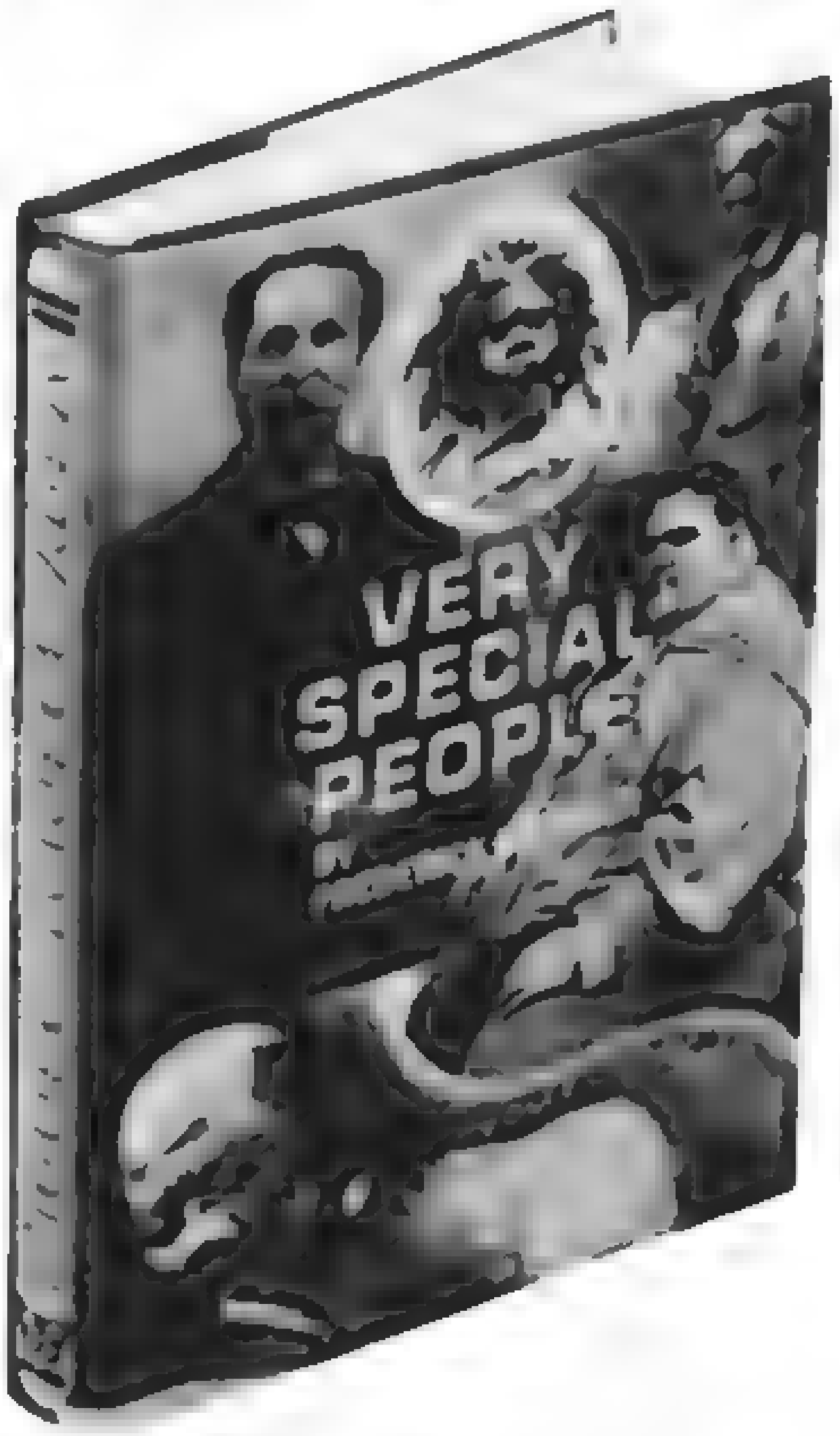
THE STRUGGLES, LOVES, AND TRIUMPHS OF HUMAN ODDITIES.

Here are all the *true stories* and *photographs* of the famous personalities that made the Circus sideshows great.

In one amazing book, **Very Special People,** you'll meet Jo-Jo the Dog-Faced Boy, Randian the Caterpillar Man, the Original Siamese Twins, the Elephant Man, the Mule-Faced Woman, General Tom Thumb, the Elastic Skin Man, Giants, Living Skeletons, Fat Ladies and Bearded Ladies, Armless and Legless Wonders, Midgets and many, many others!

Once you get past the *shock* of the *photographs* you won't be able to put this book down. For those of you who enjoy reading great *heart-stirring* stories of mind over body, this book is a must—fascinating, unusual and very freaky!

MONEYBACK GUARANTEE



Broadway Bookfinders, Dept. RS-269
245 W. 19 St., New York, N.Y. 10011

Send me ______ **VERY SPECIAL PEOPLE** at $6.95 ea. (plus 60¢ post. and hand.) Enclosed is my check/M.O. for $______________.

name ______________________
please print

address ______________________

______________________ **zip** ________

Make your check or money order payable to Broadway Bookfinders.

© *Broadway Bookfiinders, 1974*

PUT A MARVEL ON YOUR CHEST!
Is your life drab? Does your day to day existence lack
ZAP, POW OR KAZOWIE?
A simple way to remedy this sad situation is to take advantage of the offer explained to you in the funny little box with the dotted lines around it at the bottom of this page!
CAPTAIN AMERICA™
If you're the patriotic sort, you can proudly parade with CAPTAIN AMERICA!
THOR™
Or if you're more the Godly type, and want to show others your nobility, the Mighty THOR can come in handy!
THE INCREDIBLE HULK®
And if you happen to believe that Might Makes Right, let everyone know it with the Incredible HULK T-Shirt!
the AMAZING SPIDER-MAN®
For the wall-crawlers among you, the SPIDER-MAN™ Shirt is made out of the finest webbing guaranteed to bring a smile to any Marvelite's face!
BONUS! ORDER ALL 4 AND RECEIVE A SURPRISE MYSTERY GIFT!
AVAILABLE IN 7 SIZES!
ONLY $3.95* for the MAN-SIZE and $2.50* for the BOY-SIZE! *plus 50¢ postage and handling.
Send to: MARVEL MERCHANDISING
575 MADISON AVENUE
NEW YORK, N.Y. 10022
DEPT. MC 7
OFFER EXPIRES DEC. 31, 1975!
Please send me the 'T' Shirts checked.
I enclose ________ in check or money order.
☐ Capt. America ☐ Thor ☐ Spider-Man ☐ Hulk
☐ ☐ ☐ ☐ S M L XL Man-Size $4.45*
*Includes postage & handling
☐ ☐ ☐ S M L Boy-Size $3.00*
(N.Y. and N.J. residents add applicable sales tax)
Name ____________ Age ____
Address ____________
City ____________
State ____________ Zip ____
(Please allow 6-8 weeks for delivery)

Invite your friends over for a

Haunting

Just imagine how scared your friends will be when you flip out the light and they start hearing creepy sounds like a creaking door, chains rattling, and then a man's voice telling them that the house is haunted and they are to die one by one. They'll be scared stiff when they hear footsteps coming across the floor, the sound of people fighting, glass breaking, hideous laughter, terrible shrieks and screams, eerie moaning and then more footsteps, more screams . . . Each person in the room will think that he is going to be the next victim.

This long playing 7" 33⅓ RPM special haunted house sound effects record can be yours:

only $2.00 + 25¢ for postage and handling

Satisfaction Guaranteed or Money Back.
This record is not sold in any store — be the first to get it.
Use this rush coupon to order:

Send just $2 + 25¢ for postage and handling to:
The Gayle House, P.O. Box 512
Flushing, New York 11352 Dept MM78

NAME ______
STREET ______
CITY ______
STATE ______ ZIP ______
N.Y. STATE residents please add 6¢

STAR TREK

"The Incredible Star Trek Book" tells everything about Star Trek! Plus photos, art. $2.25. SPOCK, 17 x 22" super poster. $2. Book and poster, $3.95
Send all orders to: Movie House Publications, box 640199, Uleta branch-MM, Miami, Florida 33164.

COMIC LIST PLUS FREE COMIC BOOK

Send 25c for our latest list of 1000's of Marvel, DC and Atlas comic books we buy and sell. With this list you will also receive a free copy of a new fantasy comic book unavailable anywhere else! See why we are the collectors' favorite dealer!.
Richard Alf, Box 20622-BA, San Diego, CA 92120

POEMS WANTED FOR SONGS & RECORDS

There may be **OPPORTUNITY** in booming music business. **AMERICA'S LARGEST STUDIO** wants to see your material. No special training needed. Write words as you feel them. We'll tell you if they qualify. All types: Ballad, R&R, country & western, folk, sacred, gospel, R&B, soul. Examination and advice **FREE**. Send poems to: Five Star Music Masters, 101 Tremont, Dept. 3, Boston, Mass. 02108.

BRUCE LEE

"Bruce Lee, the Kung Fu Story" is the newest and best Bruce Lee book. Dozens of action photos! $2.99, with **FREE** Bruce Lee poster!
Send all orders to: Movie House Publications, box 640199, Uleta branch-MM, Miami, Florida 33164.

Please give. Our servicemen give more.

USO

Advertising Council

Advertising contributed for the public good.

Develop Fearsome Defensive POWER With Weighted Wristlets

"Power Packed" Arm Builders Start Instantly To Give you mighty striking power and strength.

"Power Packed" wristlets build the powerful arms you want without special equipment or exercises. Just wear these rugged lead weighted wristlets during your ordinary activities at work or play.

Reinforce Your Power Build Your Strength

Silently, unconsciously, hour by hour, day by day the muscles in your arms are strengthened and grown to new power. Just wearing your "Power Packed" wristlets will give you the proud masculine feeling that says "I can take care of myself."

Money Back Guarantee

Order your "Power Packed" lead weighted wristlets today. Use them for 10 days. If you don't see immediate and progressive improvement in the size and strength of your arms; If you don't instantly feel more powerful, more masculine, more capable—you can return them for refund of the full purchase price.

* Div. Mail Sack, Inc.

10 DAY FREE TRIAL

Power Builders* Dept. 51969
50 BOND STREET WESTBURY, N. Y. 11590
Rush me my "Power Packed" weighted wristlets by return mail on your money back guarantee
☐ I enclose $3.98 plus 35c for postage and handling: send one
☐ I enclose $6.98 plus 55c for postage and handling: send a pair
☐ Send me COD ☐ one "Power Packed" Wristlet ☐ A pair of Power Packed Wristlets. I enclose $1.00 good will deposit and will pay the balance due on delivery plus postal and handling charges. Same guarantee either way.

Name ______
Address ______ Zip ______

BLOOD CURDLING VAMPIRE BAT

It's Life size!

ONLY $1.00

DOES ALL THIS AT YOUR COMMAND!
(Even when you hide far away)
- Rattles windows with Terrifying, Loud Creepy Sounds
- Climbs, Crawls, Dances, Jumps, Floats in air.
- Eyes Glow Eerily in the Dark.

Terrorize your friends on those dark, scary nights. Seems so alive—so realistic. It even fools other bats. Amazes, shocks everyone. Monster size; authentic natural colors. Hideous fangs. Carry it with you, operates anywhere, indoors or out.

Horror Outfit FREE WITH ORDER

Everything to put on your own ghastly Horror Show. You get ugly Flying Monster with popping eyes, weird skeleton head, Black Widow Spider, Shrunken Head with Glow-In-Dark eyes and long hair and, Surprise MAGNETIC Slimy Creature.

SATISFACTION GUARANTEED OR MONEY BACK

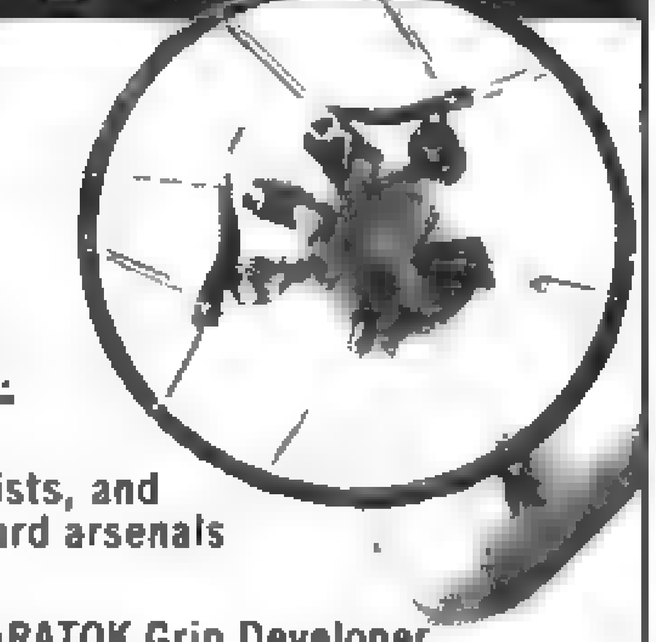
Be first to get all this for $1.00. Add only 35¢ for postage & handling. Send your order today to

GUARANTEE CO.
55 E. Washington St.
Dept. 123 Chicago, Ill. 60602

develop pulverizing

hand power!

with the all-new KARATOK Gripper. Takes just 5 minutes a day. Just $9.95 p.p. results guaranteed.



Now turn hands, wrists, and arms into granite-hard arsenals of power.

The secret is the KARATOK Grip Developer. Based on centuries-old Japanese Karate-training techniques, KARATOK was first invented to help students of Karate develop crushing hand power.

Almost overnight, KARATOK begins building power-packed athlete's hands—sinewy and muscular.

Yes, new KARATOK helps you build a GRIP OF IRON—a tremendous PLUS for boxing, wrestling, golfing, tennis, baseball, football—and self-defense.

Easy to use. Simply slip fingers into grippers, and slowly squeeze! You'll FEEL new power surge into every tendon, every ligament of your hands, wrist and fist. Just 5 minutes a day is all it takes.

MARGRACE CORP., Dept. K-97
201 Lincoln Blvd., Middlesex, N.J. 08846
Yes, I want to start building powerful, granite-hard hands, wrists, and forearms.
I enclose check (or money order) for just **$9.95**.
Send me immediately the KARATOK Grip Developer to try in my own home. If not delighted, I may return the KARATOK in 10 days for full refund. No questions asked.

Name ______
Street ______
City ______
State ______ Zip ______

Be a Famous
Monster of the Movies

Three of Movieland's greatest—recreated in high-quality, full-head rubber masks. Only $8.95 plus $1.29 for postage and handling.

HR-39. FRANKENSTEIN

HR-37. WOLFMAN

HR-38. HUNCHBACK

Dinosaurus

Allosaurus (over 10" high) the killer scourge of the past, Model kits. $3.00 plus 69¢ for postage & handling.

(HR-6) ALLOSAURUS

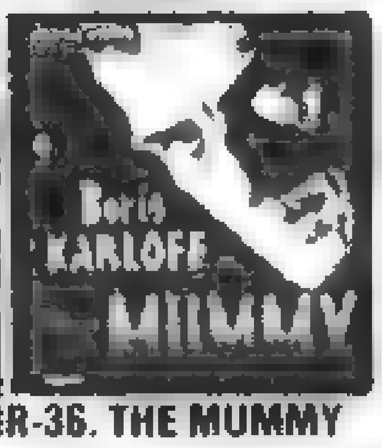
Build Your Own HORROR Film Library

Now available from Castle Films! Your favorite horror movie classics. Twelve full minutes of cinema excitement! Your choice of 8mm or Super 8mm. Only $8.45 plus $1.29 for postage & handling. Supply is limited, so order now.

HR-34. THE CREATURE WALKS AMONG US

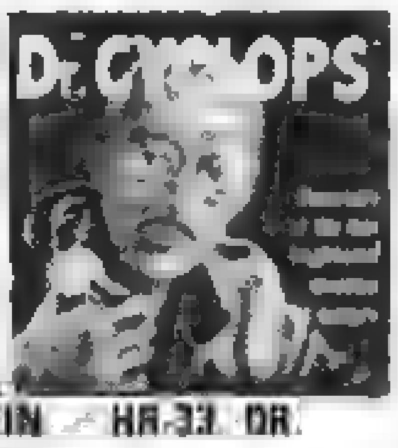
HR-31. DOOM OF DRACULA

HR-30. SON OF FRANKENSTEIN



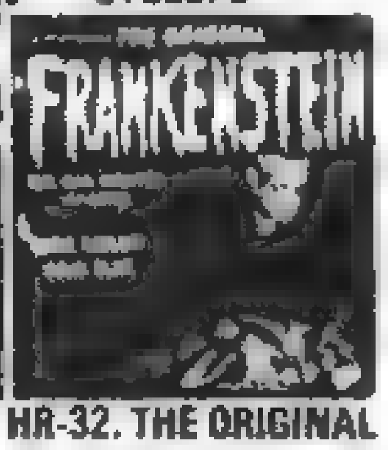
HR-36. THE MUMMY

HR-29. FRANKENSTEIN MEETS THE WOLFMAN



HR-33. DR. CYCLOPS

HR-35. DRACULA



HR-32. THE ORIGINAL FRANKENSTEIN

Please allow four to six weeks delivery.

Mail to: MARVEL MERCHANDISE
575 Madison Avenue
New York, N.Y. 10022
Att: Dept MBW

Please send:

___ HR-19 at $2.99* Total ________
___ HR-20 at $2.99* Total ________
___ HR-21 at $2.99* Total ________
___ HR-22 at $2.99* Total ________
___ HR-23 at $2.99* Total ________
___ HR-24 at $4.38* Total ________
___ HR-25 at $4.38* Total ________
___ HR-26 at $4.38* Total ________
___ HR-27 at $4.38* Total ________
___ HR-28 at $2.99* Total ________

___ HR-37 at $10.24* Total ________
___ HR-38 at $10.24* Total ________
___ HR-39 at $10.24* Total ________
___ HR-29 at $ 9.74* Total ________
___ HR-30 at $ 9.74* Total ________
___ HR-31 at $ 9.74* Total ________
___ HR-32 at $ 9.74* Total ________
___ HR-33 at $ 9.74* Total ________
___ HR-34 at $ 9.74* Total ________
___ HR-35 at $ 9.74* Total ________
___ HR-36 at $ 9.74* Total ________
___ HR-6 at $ 3.69* Total ________

When ordering films, specify 8mm ____ or Super 8mm ____ .
TOTAL ________ New York and New Jersey residents add applicable sales tax.

NAME ________________ AGE ______

ADDRESS ________________

CITY ________________

STATE ________________ ZIP ______

*Including postage & handling.
No cash please — check or money order only.
Offer Expires Oct. 31, 1975

MONSTER MASKS

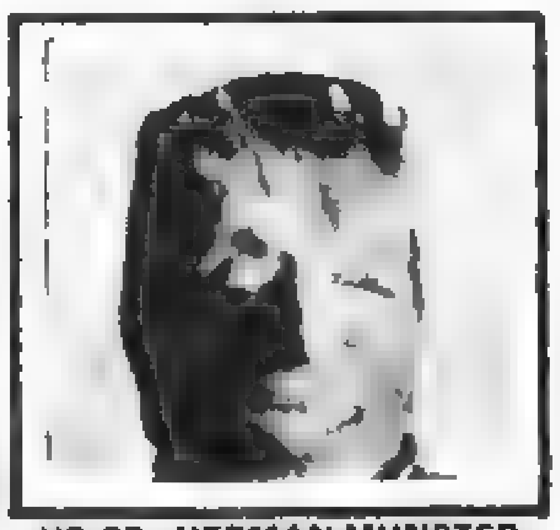
Change your face with your mood. Feeling dumb? Wear the Goof mask. Feeling like you've got it together? Wear the Frankenstein mask. Over 9 to choose from, 10 to be exact. Order today. Order one for a friend—or an enemy. Either way, these masks are a blockbuster bargain! Only $2.50 plus 49¢ for postage and handling. HR-24—27 are $3.49 plus 89¢ for postage & handling.

HR-26. OLD MAN.

HR-21. CREATURE.

HR-20. HUNCHBACK.

HR-22. PHANTOM.


HR-25. HERMAN MUNSTER.

HR-19. GOOF.

HR-24. OLD WOMAN.

HR-27. DEVIL

HR-28. FRANKENSTEIN.

HR-23. MUMMY.

I'LL MAKE YOU A MASTER OF KARATE

Karate is the secret, Oriental art of self-defense that turns your hands, arms, legs into paralyzing weapons . . . without any bodily contact.

In just 2 hours after you receive "SUPER KARATE" you will be on your way to being an invincible Karate Master, at home, this Fast, EASY way or it costs you nothing.

WALLACE W. REUMANN

Author of "SUPER KARATE" and world-famous authority on KARATE, is the ONLY Instructor in the Northeast U. S. recognized by the International Karate Federation in Tokyo.

I spent 3 years in Japan learning the little-known Oriental art of KARATE and was awarded the 4th Degree Black Belt—symbol of the highest possible proficiency. Now I'm ready to show you every secret I learned—and I guarantee I'll make YOU into a KARATE Specialist within hours—or every cent you paid for my information will be refunded!

You don't have to attend either of my 2 schools where I train men like you and turn them into KARATE experts. No, I can show you how to practice KARATE in the privacy of your own home with only a few minutes of practice a day. I have jam-packed all I know about KARATE into "SUPER KARATE"—profusely illustrated and clearly explained.

In this book I take you step by step through the fundamentals of KARATE so that you understand clearly and immediately how these amazing principles operate to make you master of ANYONE you may meet—no matter how big he is, or how much he weighs!

YOUR BODY IS YOUR PROTECTION!

The result of hundreds of years of development in Japan, KARATE is the Oriental system of self-defense in which you turn your hands, arms and legs into incredibly powerful weapons of attack. When you know how to use KARATE, you disarm and disable your opponent in SECONDS.

When you apply KARATE techniques, you can cut an aggressor down with a blow of the side of your hand. You can toss an attacker from the rear over your shoulder and slam him into the ground. (In fact, a recent photograph in Pageant Magazine shows a 115-lb girl slamming her 240-lb. instructor into the practice mat!)

With KARATE you can disarm an opponent rushing you with his fists, a broken bottle, a revolver, or any kind of bludgeon. You can turn an aggressor's attack into your advantage with only your bare hands, your arms and your legs

MASTER EVERY SITUATION

With KARATE you can disarm and disable two, three and even four attackers. You can apply a simple pressure of your thumb and finger against any one of a dozen vital nerve centers of your opponent and watch his gun or knife fall from his limp hand while he himself sinks to the ground completely helpless and faint

In fact, a knowledge of KARATE will turn you into a NEW MAN even if you never actually have to use it! For you will become self-assured and completely confident of yourself and your ability to handle yourself. You will walk with a determined and confident step . . . you'll look any man in the eye . . . and you'll walk the streets with the knowledge that NOTHING can frighten you—that you can deal with any man, any weapon, any situation—and that you can do all this with NO bodily contact!

100's of illustrations

only 99¢

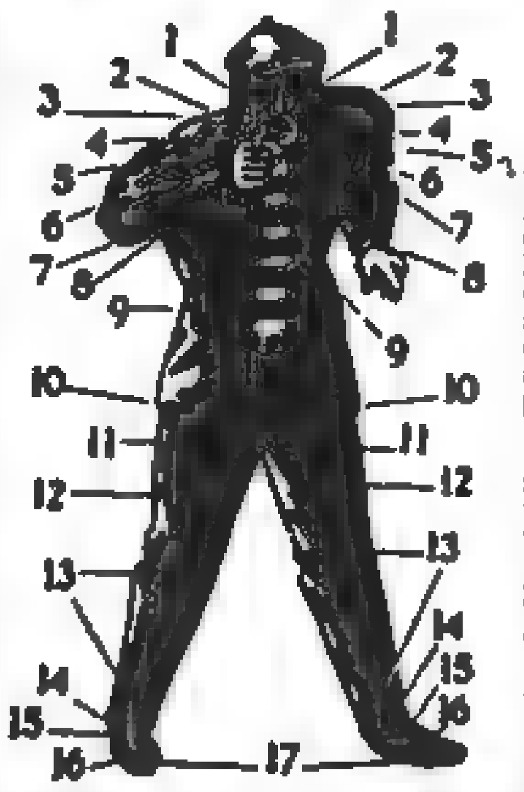
Costs ONLY 99¢

You owe it to your own peace of mind—to your loved ones—to be able to defend yourself in these days when attack may come at any time from hoodlums, criminals and "wise guys." So mail coupon NOW for my complete instruction on KARATE—for the amazingly low price of only 99c plus 26c for postage and handling. If you and your friends don't say KARATE has made a new man out of you, every cent will be refunded!

30 EAST 61st STREET NEW YORK, N. Y. 10021

GIANT LIFE-LIKE KARATE PRACTICE DUMMY

only 99¢



INCLUDES ILLUSTRATED KARATE INSTRUCTION PROGRAM! Now you can speed up your knowledge of KARATE and become a champ more quickly than you ever thought possible! You can practice on your own personal KARATE model—just as though you actually had a live partner to work with! Amazingly life-like Giant KARATE PRACTICE DUMMY shows clearly those vulnerable areas which should be attacked. Instantly you know WHERE to attack, while the easy-to-follow instructions included free with your KARATE MODEL show you HOW to attack. You also learn the body's major vulnerable regions, the defense or on-guard position to take, and your body's personal weapons which you can use to deadly effect, such as edge of hand, knee, elbow, etc. Big numbers on DUMMY show you exact location of pressure points and weak spots which you can practice attacking. Order your own personal DUMMY and illustrated KARATE instructions now. Check coupon. Only 99c plus 26c for postage.

SPECIAL MONEY-SAVING COMBINATION OFFER! $1.98

Order both the SUPER KARATE BOOK and LIFE-LIKE DUMMY for only $1.98 postpaid and SAVE 52c. Just check box in coupon below. We pay all postage. Great Britain 1 £

MAIL MONEY-SAVING NO-RISK FREE TRIAL COUPON NOW!

PRECISE PUBLICATIONS, Dept. KA-21
Box 322, Lenox Hill Sta., N. Y., N. Y., 10021

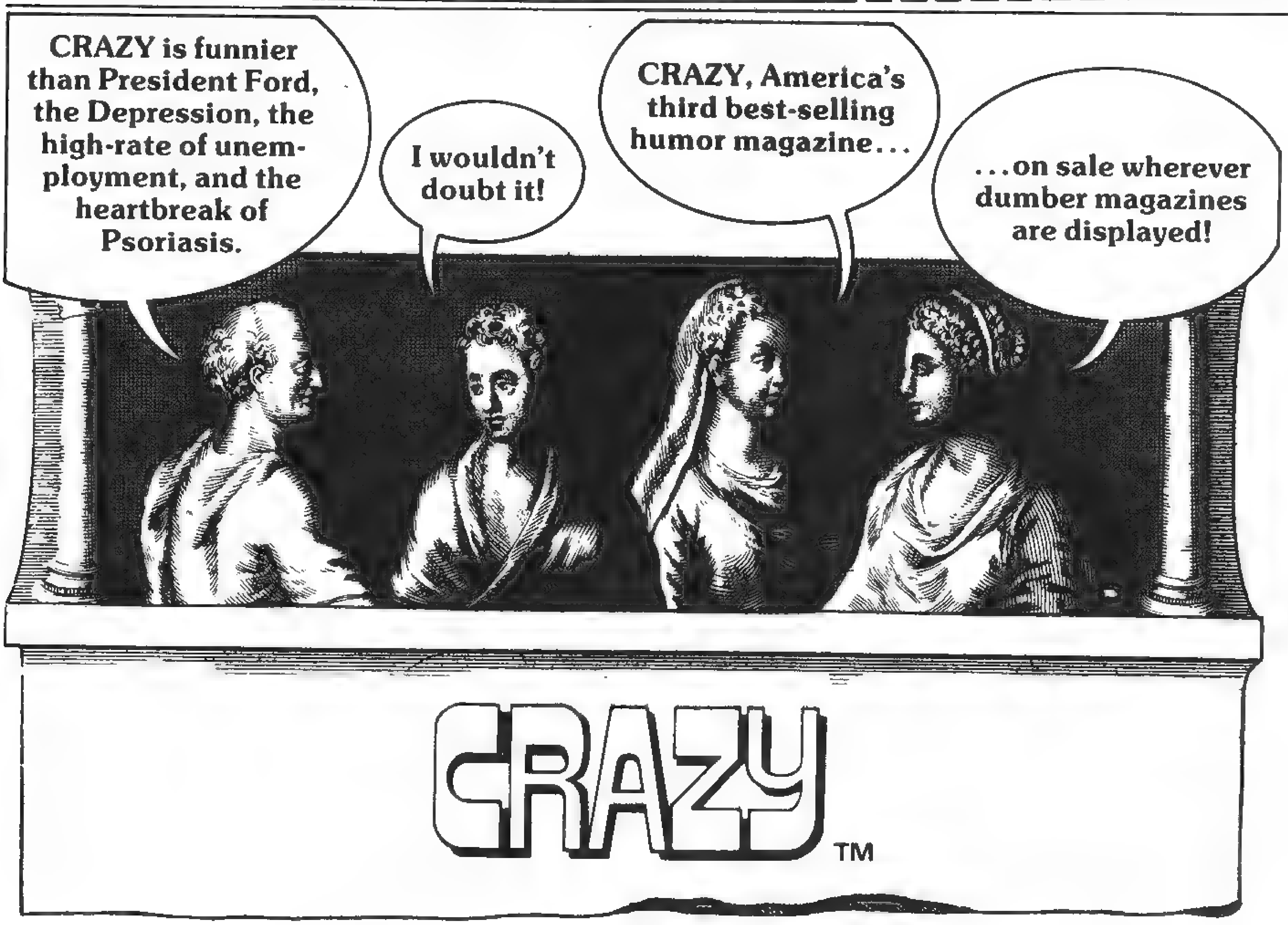
- [ ] Rush your special Combination money-saving package of SUPER KARATE BOOK and DUMMY. I enclose $1.98 as payment in full (I save 52c). Ship in plain wrapper. My friends and I must be delighted with my amazing new power or you refund my money in full.
- [ ] Rush my copy of SUPER KARATE BOOK in plain wrapper for which I enclose 99c plus 26c for postage and handling (total: $1.25).
- [ ] Rush my life-like Karate DUMMY in plain wrapper, for which I enclose 99c plus 26c for postage and handling (total: $1.25)

NAME ______________________________

ADDRESS ______________________________

CITY ____________________ ZONE ___ STATE ______

- [ ] I understand that by studying KARATE I am morally bound and obligated never to practice KARATE as an aggressor (only to defend myself) and will never abuse it



LARRY NIVEN

(continúa de la página 25)

que rendirse... (risas)

No sólo esbocé aquéllo, fui capaz de usarlo muy efectivamente para delinear los personajes que estaban hablando -porque el pueblerino que está contando este relato a un hombre de la Tierra no sabe que el terrestre ha visto docenas de esos lugares y sabe porque no funcionan, y se imagina que la gente que los construyó son idiotas. Y no lo dice porque no quiere insultar al pueblerino.

SF: ¿No puede esta clase de cosas escapársele de las manos? Puedes llegar a ensimismarte creando detalles...

NIVEN: Diablos, sí. Ciertamente puede escapársete de las manos; he aprendido lo mejor que he podido a no *dejar* que se me escape de las manos. Y, por supuesto, si lo hace, un hombre siempre puede cortar.

SF: Es conocido por escribir series completas sobre un particular asunto -transmisión de materia, transplantes de órganos, viajes en el tiempo... ¿Esto surge de una obsesiva minuciosidad por su parte?

NIVEN: Sí. Así es. *Nunca* lo planeo de ese modo; cada historia que escribo se supone que es la última palabra sobre el asunto. Pero después de mandarla, ocasionalmente empiezo a pensar, "Espera un minuto, hay una implicación que no he cubierto..."

Como la historia que Marvel adaptó, "Poco antes del fin"* -la historia de espada y brujería que pone fin a todas las historias de espada y brujería. Empecé a pensar sobre ella, ya sabe, y surgió más contexto, y entonces desarrollé otra historia -la historia de Aran, el hombre lobo, que es un pacifista al principio de la historia y gradualmente va cambiando su opinión.

SF: ¿Qué hay de los personajes? ¿Es reluctante a dejar ir un buen personaje, o un conjunto de personajes?

NIVEN: No, no reluctante. Si un personaje encaja en una situación lo uso, pensé que había acabado con Beowulf Shaeffer después de escribir "El terriplano", que es la tercera historia en la que aparece; y de nuevo, pensé que había acabado con él tras escribir *Grendel*, que fue la cuarta. Lo encontré pobre y desesperado, y lo dejé gordo y feliz y asentado (y casado, de hecho... entonces me ocurrió algo más. No hay manera de *saber* que estás acabado.

SF: Ha mencionado "Poco antes del fin", una de los pocas historias de fantasía que ha hecho. En el pasado ha dicho que escribir fantasía tratar más con temas universales que específicos. ¿Eso lo hace más fácil o más difícil de escribir que la CF?

NIVEN: No. Sólo lo hace diferente.

SF: ¿Cómo?

NIVEN: Bueno, empecé con la CF, y durante el tiempo que lo intenté con la fantasía supe lo duro que iba a ser porque pienso más como un escritor de ciencia ficción que como un escritor de fantasía. Lo supe porque había hablado mucho con una chica que es una escritora de fantasía nata. Así supe que era diferente, e intenté trabajar con las diferencias; pero la primera historia de fantasía que escribí era una simple historia con truco, y la segunda era un simple cuento con moraleja, y creo que la *tercera* fue "Poco antes del fin". Y por entonces, llevaba escribiendo cinco o seis años.

SF: ¿Cuáles *son* las diferencias entre un "escritor de ciencia ficción nato" y un "escritor de fantasía nato"? A mí me parece que la principal diferencia está en los símbolos que utiliza.

NIVEN: No. No, hacen falta diferentes clases de personas. Fritz Leiber hace ambas cosas, pero Fritz Leiber no es como el resto del mundo. ¿Qué puedo decirle? Si ha tenido una educación científica, una educación de ciencia pura en física -bueno, yo estudié matemáticas pero indagué en física y química y en varios campos relacionados; yo estudié filosofía...

Si estudia un curso de *filosofía* -si tiene una mente para ello, tiene una mente para la ciencia ficción dura. Los filósofos tratan de profundizar en las cosas. Si tiene la clase de mente que quiere profundizar en las cosas, si trabaja con rompecabezas y crucigramas, si juega al Monopoly obsesivamente, o al ajedrez... probablemente tiene la clase de mente que funcionará con la ciencia ficción dura. Si, por otro lado, eres un completo soñador... probablemente escribirás fantasía. (Ahora, yo soy ambas cosas).

SF: ¿Qué hay de sus comedias, sus historias sobre Svetz, el viajero del tiempo, por ejemplo (*recopiladas en forma de libro en The Flight of the Horse*)?

NIVEN: La parte de humor en mis historias consiste en que intento ver una situación tan meticulosamente que puedo ver incluso las partes divertidas. Esto está en contraste directo con los tipos como Ron Goulart, a quien no le preocupa cómo funciona, ignora por entero la lógica y va a la pura payasada. Así es como es la mayoría de la ciencia ficción humorística.

SF: En referencia a las historias de Svetz, ¿no tenía un método bastante único de probar el potencial de sus historias? Creo que una vez tanteó una trama en una fiesta...

NIVEN: En estos días ya no uso mucho eso. Ciertamente no lo uso con historias complicadas como "Luna inconstante". Pero lo hice con *todas* las historias de Svetz porque todas las historias de Svetz fueron escritas para divertir, y las ideas eran tan divertidas que no podía guardármelas para mí mismo. Es una buena técnica para un escritor novel: *si* puedes contar una historia en una fiesta, por ejemplo, y no perder audiencia y no *confundir* a la audiencia, entonces es una historia que merece ser escrita. Ciertamente hay historias que merecen ser escritas que no pueden tratarse de este modo, pero cualquier historia que puede tratarse de este modo es buena.

SF: Mientras estamos con el proceso de escritura mismo... Ha colaborado en dos novelas. Una, *The Flying Sorcerers*, con David Gerrold, y otra con Jerry Pournelle. ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de las colaboraciones?

NIVEN: Varían con cada colaboración. Sólo he hecho dos, pero creo que ya le he pillado el truco. Necesitas un conjunto diferente de reglas para cada pareja de dos escritores. Y las ventajas son diferentes.

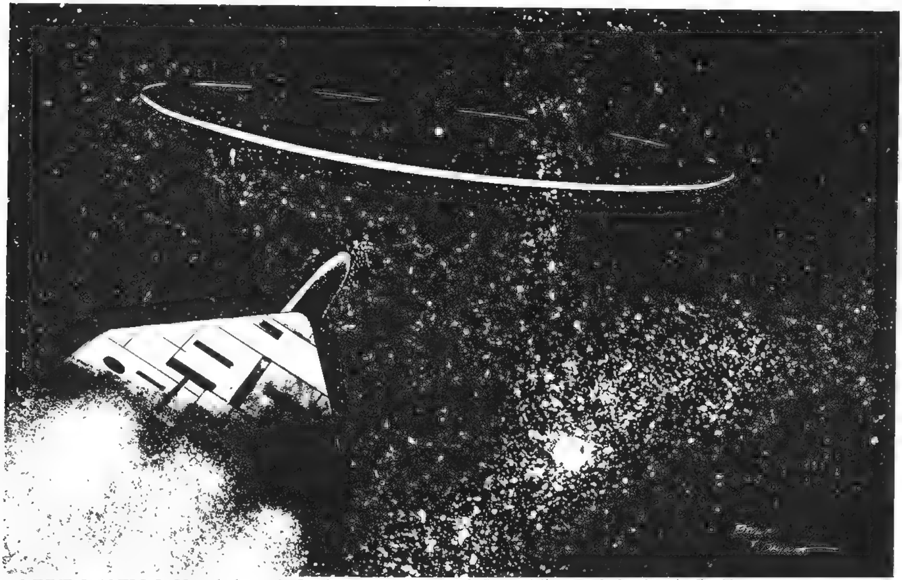
David escribe como una hada aullante, ataca la máquina de escribir y no la deja hasta que ha agotado toda la

** Mundos Desconocidos de Ciencia Ficción Nº 3. -Roy.*

sangre. Tecleó la mayoría de *The Flying Sorcerers*; Yo tecleé menos, más de reelaborar, y nos dividimos los personajes, por supuesto... y, oh, la mayoría de los juegos de palabras fueron de David, y la cosmología fue mía.

Las ventajas de trabajar con Jerry son que nuestros puntos flacos parecen compensarse con las habilidades del otro. Él trabaja bien con escenas de multitudes; yo mejor con tres o cuatro personas, aisladas. Yo lo hago muy bien con los alienígenas; él entiende de política y guerra. Yo no puedo manejar situaciones militares, nunca he estado en ninguna fuerza armada.

SF: Hace un rato ha mencionado que tenía una "mente visual" -y, de hecho, ha trabajado en el medio visual, adaptando uno de sus cuentos para la última temporada de la versión de dibujos de "Star Trek".
En línea con esto, un escritor recientemente reprendió las películas de CF por reducir sus historias a "las emociones primarias del amor, odio, placer, dolor y miedo", más que ofrecer una estimulación intelectual también. ¿Pero son realmente las "emociones primarias" en lo que los directores ponen el foco, o sólo la sorpresa de los efectos visuales?



MUNDO ANILLO. Uno de los más fascinantes conceptos de Larry Niven y de la ciencia ficción.

NIVEN: Yo me concentraría más bien en el efecto de los efectos especiales en los personajes -en la gente involucrada. Los efectos visuales *son* lo mejor en la buena ciencia ficción; están obligados a serlo.

Déjeme explicarlo. Hay cosas llamadas nebulosas planetarias, nubes de gas radiante, algunas de ellas a años luz. ¿Cómo experimentas eso? Sólo hay dos maneras: una es viéndolas (ciertamente no puedes oírlas, probarlas u olerlas); y la otra es morir por su radiación. *Por supuesto*, los efectos visuales van a ser el más poderoso aspecto de la ciencia ficción.

SF: ¿Y en formato publicado? ¿Cuánta de la CF ve que consigue un feliz equilibrio entre ideas y emociones?

NIVEN: Vale, déjeme pensar. Jerry Pournelle y yo acabamos de publicar una novela que creo que consigue el equilibrio: se titula "La paja en el ojo de Dios". Ursula K. LeGuin lo hizo con "La mano izquierda de la oscuridad". De hecho, la mayoría de los ganadores de premios casi consiguen ese equilibrio; no ignoran las emociones humanas, no van a la pura resolución del puzzle... tampoco insultan la habilidad de pensar del lector.

SF: Una observación final. Usted es de algún modo único en que ha influido grandemente a escritores más jóvenes pero contemporáneos en un momento en que aún está en lo alto de su carrera, como por ejemplo a David Gerrold, Alan Dean Foster y Jeff Duntemann, por citar sólo a tres. ¿Esta comprensión ha afectado de algún modo su escritura?

NIVEN: No tengo consciencia sobre ello; no me preocupo por si alguien me sigue o no. Aunque soy muy consciente de que he llegado al campo en el momento oportuno. Cuando llegué a la CF, la New Wave estaba en la cresta.

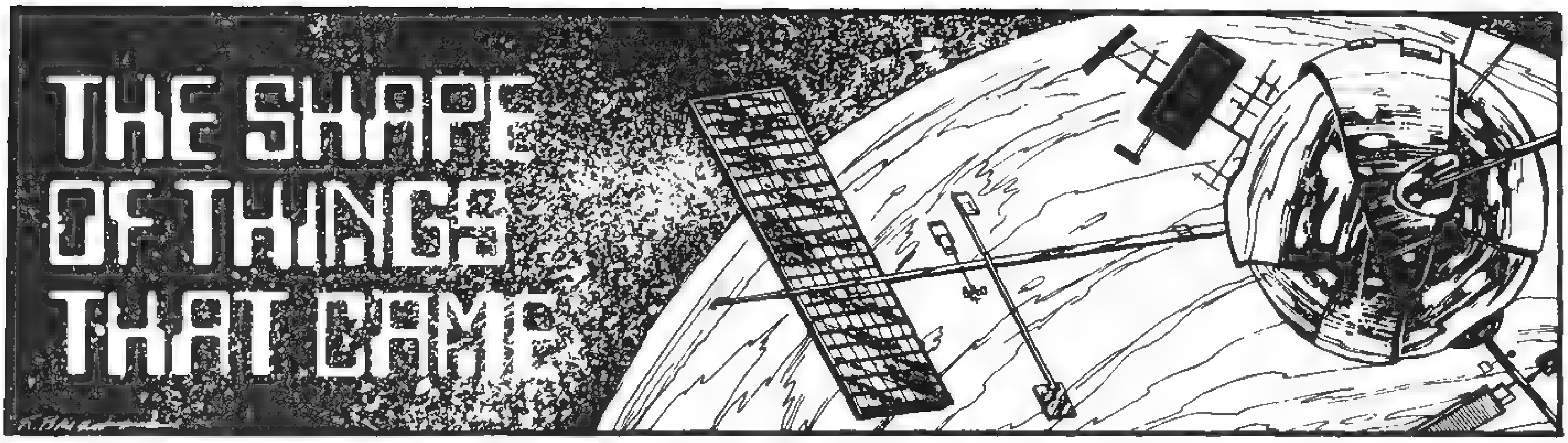
La New Wave fue rápidamente aprovechada como una buena excusa para escribir mal -por aquéllos que escribían mal. Y ninguno de los escritores que reclamaban estar en lo alto de la "ola" nunca dijeron que ellos eran Escritores de la New Wave; eran *escritores*, estaban esforzándose todo lo que podían y su esfuerzo era muy bueno. Pero la New Wave estaba en la cresta, lo que significa que los nuevos escritores que llegaban al campo estaban intentando eso, porque era mucho más fácil. Yo era el *único* nuevo escritor de ciencia ficción dura -tenía el campo virtualmente para mí.

SF: ¿Y prevé algún incremento en la competencia en los años por venir?

NIVEN: Anticipo un incremento en la competencia en los años *pasados*. (*risas*). Claro, hay un montón de competencia llegando ya... muchas cosas interesantes están ocurriendo y hay muchas historias interesantes por escribir sobre los recientes descubrimientos.

(*Entusiásticamente*) Yo descubrí los agujeros negros cuánticos hará un año o así... y he escrito una, *dos* historias sobre ellos, una de ellas posiblemente ya está obsoleta, pero es un concepto *fascinante*...

FIN



For only the second time in five issues (which must be some sort of record in reliability for a Marvel magazine), we must apologize for the all-too-obvious lack of one of our major adaptations touted for this issue. We're speaking, of course, about Doug Moench and Alex Nino's rendition of Michael Moorcock's controversial-but-Nebula-winning novella, "Behold the Man."

Due to a trans-Pacific misunderstanding over deadlines, artist Alex suddenly announced he'd be delivering the entire 23 pages in the middle of May— a full two weeks too late for inclusion this time around. But, most readers thought his *previous* delayed arrival (Ellison's "Harlequin" story) was well worth waiting for— we're confident that they, and we, will feel the same about "Behold the Man."

Luckily, we had on hand a goodly portion of UWOSF #6 already, so we simply moved a couple of items an issue ahead— and temporarily replaced Frank Brunner's projected cover for the Moorcock piece. (Did we say "*simply*"? Actually, it took an entire sleepless Sunday night for Ye Editor to "simply" patch things up. Ah well— presumably, nobody's paying him an editorial fee just for leading the applause.)

And now, without further breast-beating or back-patting, some comments on UNKNOWN WORLDS OF SCIENCE FICTION #3, from those who should know—!

Salutations!

Well, it's *about time* you guys came up with an SF mag! Long awaited, and long overdue, but you've come through with your usual brilliance. Still, you've got a long road ahead of you. There are a number of directions you can take the magazine.

You might concentrate on the "New Wave" authors such as Ellison, Spinrad, Farmer, Zelazny, *et al.*

Or you might decide to do mostly original work instead of adaptations.

You might even decide to do full-length adaptations of "classic" books (*e.g.*, Heinlein's *Stranger in a Strange Land,* Clarke's *Childhood End,* or *2001,* Simak's *The City,* etc.) or perhaps serialize them.

You might do space operas, or after-they-dropped-the-bomb stories, or scientific stories, or satirical stories, or....

Well, I think you get the picture.

By opening the lid on science fiction, you find yourself with a vast virgin area of nearly untapped resources. And in this day and age, that's something!

With the amount of good material you have to work with, and the enthusiastic response to your efforts, you have no choice— *you need a second magazine of science fiction!*

It's inescapable! The worlds of SF are vast. They extend from the scientifically real to the most surreal fantasy and everything in between. And the black-and-white comic magazine is an excellent vehicle for actualizing these flights of the imagination. I would love to see you take *all* of the directions I've mentioned. Personally, I lean a little more toward the work of an Ellison or a Spinrad or a Silverberg....

Now, as for comments and criticisms of UWOSF # 3: The number-one story *has* to be Harlan's blockbuster, "'Repent, Harlequin!' Said the Ticktockman." The intricacy of Nino's artwork was simply unbelievable! And it fit so well with the story— *great!*

I also enjoyed both the story and artwork on "Not Long before the End." Hell, I don't mind a little good *sword-and-sorcery in the middle of my SF.*

Next, I liked "Gestation." The story was original and really good, and the artwork creditable enough. I also like the concept of Slow Glass; it has interesting possibilities. Even "Occupation Force" by Frank Herbert was a decent little story.

So, no gripes— only a desire for more.

Jeff Avery
Amherst, N.H.

We've got the same desire ourselves, Jeff. Only thing is, it'll be a while (even if sales are fantastic, which we've no way of knowing as these words are written) before we can either launch a second SF mag or make this one a monthly.

For, we're with *you:* We want to take the magazine all the same direction which you and your fellow UWOSFophiles (?) wish to see it go, which includes classic SF from the 30's to the 50's, so-called "New Wave," space operas (despite our earlier disavowals), *et al.* We just have to keep putting one foot in front of the other, and see where we end up.

Meanwhile, watch this space for some exciting news about at least *one* of the wondrous SFworks you mentioned in your letter!

And, while you're waiting, we might as well mention (as we have somewhere else) that, beginning a couple of issues from now), we'll be presenting Marvel's serialized adaptation of one of the most honored SF works of all— *Slan,* the original and perhaps greatest of all mutant sagas, by one of the all-time masters of the genre, *A. E. van Vogt!* There— *that* ought to keep you scouring the neighborhood newsstands for the next few months!

Dear Roy, Gerry, Marv, Len, John, Marcia, Barbara, Lenny, Tony, Don, Dave, Chris, John David, Michele, Duffy, Howard, and other Marvel People:

The third issue of UNKNOWN WORLDS OF SCIENCE FICTION was easily your best. Without further ado:

(1) *"Not Long before the End"* and *"Repent, Harlequin!' Said the Ticktockman":* Your best adaptations yet. I've never read either of these stories, but now I'm going to make it a point to do so. "End" featured excellent Alcazar art, brilliant Moench writing with the right touch of tongue-in-cheek, and an intriguing storyline by Niven. "Harlequin" was an archetypical blend of comics and cinematography. I was listening to the radio while I read it, and with the introductory music (on the radio) leading up to the main title (on page 59), *it was really something else! The best Nino art* I've seen, and your story wasn't bad, either, Roy (and Harlan). A masterpiece!

(2) *"The Star-Magi":* Really nice! Converting an O. Henry story into SF was a master stroke. Bravo, Tony, Gene, Frank— and Bob Shaw, of course.

(3) *"SFWA: The Thing That Spawned Nebulas":* I dig these award articles with their interesting sidelights.

(4) "Occupation Force": George Perez is one of the better artistic finds of recent history, and the story premise was good, too.

(5) "Sandworms and Saviors": Nice illustrations, but I was not all that interested in the article.

(6) "Gestation": The story just turned me off.

I like the illustrations you're using along with your articles. Let's see more of 'em!

Bill Horton
412 Rembert St.
Deompolis, Ala. 36732

That you will, Bill. Not only is newcomer Rick Bryant preparing still more *chef d'ouvres* to come, but we have on hand a string of illoes by the likes of Mike Kaluta, Steve Harper, Bob Kline, and others to decorate these pages. And a few upcoming surprise guest articles, to boot!

SPECIAL NOTE: *John Allison,* innovator of this issue's story "Half-Life," is a young Canadian artist whom Ye Editor met at a one-day comics convention this past October in Toronto.

Well, maybe not so much "met" as "was followed around by." It seems John A. had this massive portfolio of art and story, and wanted Roy to take a look at it. There was hardly adequate opportunity at the mini-con itself; but Roy borrowed the portfolio overnight, liked much of what he saw, and decided to purchase "Half-Life," a story already published in *Orb Magazine,* a high-quality experimental comic-art fanzine of which John is an associate editor and art director.

There'll be more of this talented newcomer in the future, if you like. We know *he* would— and frankly, so would we.

And, if you've a notion to try an issue of *Orb* (which we recommend), you can purchase a sample copy by sending $1.25 (or $1 in Canada) to Orb Publications, 660½ Bloor St. W., #1, Toronto, Ontario, Canada M6G 1K9. Tell 'em Marvel sent you— and still does.

Dear Roy,

I would have thought it impossible for an illustrated version to capture the wit and pacing of Ellison's original story, but your and Alex Nino's rendition of "Repent, Harlequin!" was a masterpiece.

I also hope you'll continue to present work by Bruce Jones in every issue. His stories bring back fond memories of old friends from an earlier era of illustrated science fiction.

The time and energy you've put into this magazine shine through, Roy. You're still a fan at heart! Here's hoping that you're dreaming about an all-color issue for UWOSF ANNUAL # 1.

Jim Millaway
2507 S. Boston Pl.
Tulsa, Oklahoma

Not exactly, Jim. But, truth to tell, Roy would rather like to collect some of the best stories in a year or two for a giant Treasury edition. If you like the idea yourself, let us know, okay?

READER'S POLL

Here's the ratings Totem-pole for UWOSF #3:

(1) "'REPENT, HARLEQUIN!' SAID THE TICKTOCKMAN," by Ellison, Thomas, and Nino. Hardly surprising, since Harlan's humorous horror tale had already won both a Nebula and a Hugo. Hmmmm. . . wonder if H. E. will soon have an ACBA award to add to his brimful shelf, as well . . . ?

(2) "NOT LONG BEFORE THE END," by Niven, Moench, and Alcazar. There were also many requests for us to adapt the *sequel*, and one of these first issues.

(3) "GESTATION," by Bruce Jones. A number of readers compared this poignant story to "Flowers for Algernon," Daniel Keyes' classic of recent years. But, it stood up well on its own, too.

(4) "OCCUPATION FORCE," by Herbert, Conway, and Perez. We only had room in issue #3, alas, for this minor Herbert tale. But, it seems we chose wisely and well. Now, if we can just get hold of the rights to *Dune* when the movie comes out. . . !

(5) "SANDWORMS AND SAVIORS," our Frank Herbert interview. Interest in this feature shows our audience *can* read something that isn't surrounded by funny little balloons!

(6) "THE STAR-MAGI," by Isabella, Colon, and Chiaramonte (from Bob Shaw's concept). We'll be abbreviating our Slow Glass episodes for the next little while, to make room for more stories, but most readers seem to have taken very well to our unique "framing sequence."

(7) "SFWA: THE THING THAT SPAWNED NEBULAS," by Don Thompson. As usual, nearly everybody claims to have learned something from our fan feature. It's just that Don was running in fast company this time!

Want to vote on this issue's offerings? Then send your computerized candygrams to:

UNKNOWN WORLDS OF SCIENCE FICTION
c/o Marvel Magazine Group
575 Madison Ave.
New York, N.Y. 10022

And be sure to buy a *second* copy of UWOSF, okay? After all, somewhere in Larry Niven's Crosstime, there's some sorry soul who passed it by, and you never can *tell*. . . !

NEXT ISSUE:

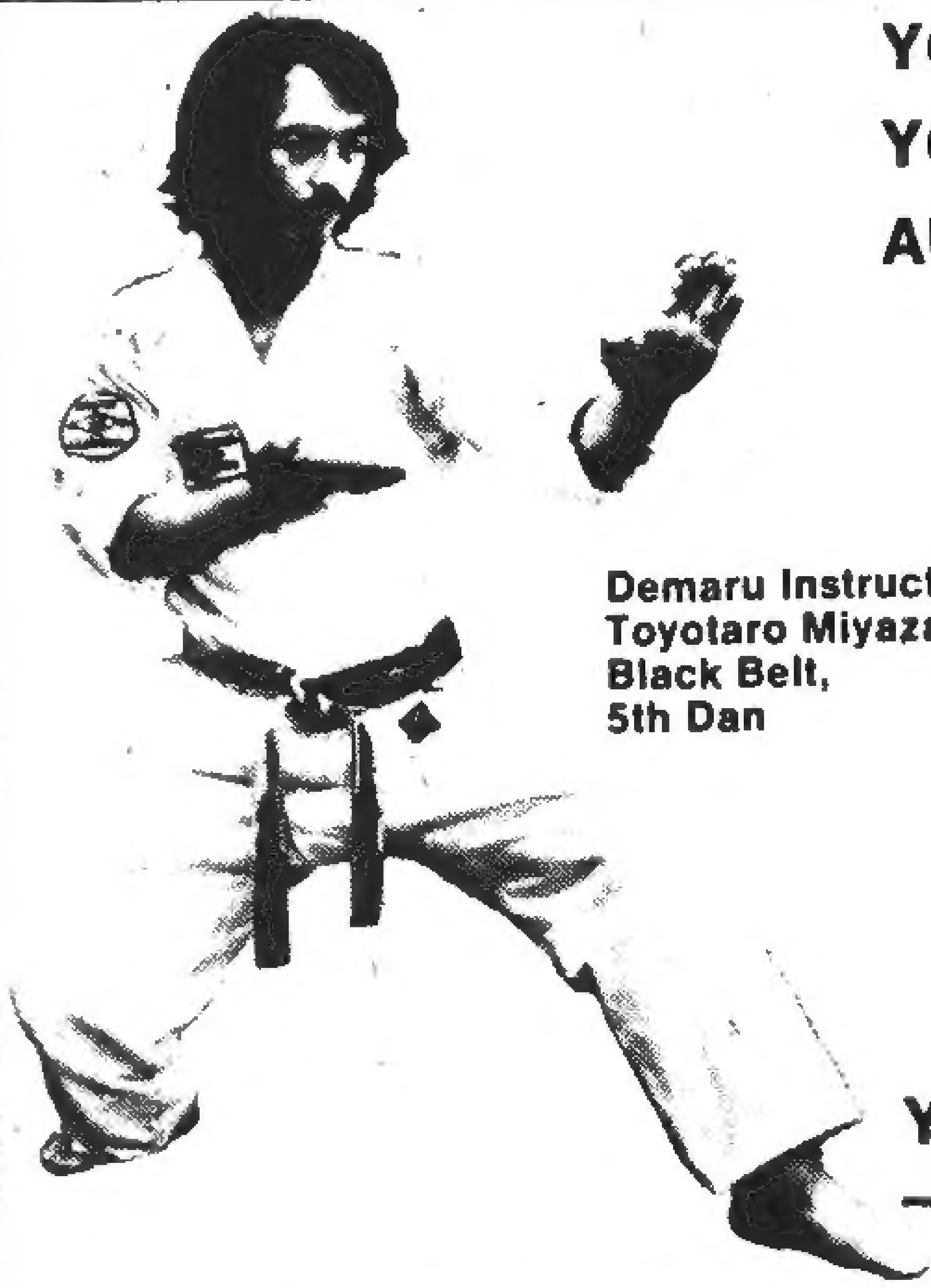
"BEHOLD THE MAN"

AT LAST! Michael Moorcock's most startling SF tale!
—plus much, much more—

all in the *sixth* smash issue of

UNKNOWN WORLDS OF SCIENCE FICTION

—on sale August 12—



Demaru Instructor
Toyotaro Miyazaki,
Black Belt,
5th Dan

YOU'LL BE A MASTER OF SELF DEFENSE ONCE YOU'VE COMPLETED OUR REVOLUTIONARY NEW AUDIOVISUAL HOME STUDY COURSE IN DYNAMIC....

KUNG-FU & KARATE

YOU LEARN BY LOOKING AND LISTENING THE EASY WAY —FOR LESS THAN 16¢ A LESSON!

YOUR PHYSICAL SIZE AND AGE ARE UNIMPORTANT

It doesn't make any difference whether you are short, tall, skinny, fat or just plain average. We don't care if you've lost every fight you ever fought. We'll teach you how to defend yourself and those you love against one, two, or even three attackers with complete self confidence. By taking our revolutionary new audiovisual home study course in dynamic KUNG FU & KARATE **you'll be able to face ANY MAN, ANYWHERE** without the fear of being physically hurt or embarrassed.

WE'LL PROGRAM YOUR MIND TO MASTER ALMOST ANY SELF DEFENSE SITUATION

No rigorous or boring exercises are necessary. You learn in the comfort and privacy of your own home, either alone or with a friend, by looking and listening with our simple, effective audiovisual technique. You merely follow the pictures in our lesson book as you listen to each lesson on our SPECIAL LONG PLAYING 12" RECORD. What could be easier?

By playing this record over and over, the lessons become buried deep in your subconscious. Your mind is conditioned in the ancient Oriental disciplines of KUNG FU & KARATE—it develops a memory bank of specialized fighting knowledge. If you are attacked, you'll find yourself springing to action almost automatically, using this knowledge to defend yourself and those you love.

YOUR BODY BECOMES A POWERFUL WEAPON OF DEFENSE

We'll teach you how to use your hands, feet, arms, legs, elbows and knees as powerful weapons against any attacker. You'll learn the KUNG FU & KARATE techniques of the thrust punch, hammerfist, X & U punch, knife hand, spear hand, palm heel strike, snap kick, thrust kick, stamping kick, knee kick, elbow strike, backfirst, X block, sweeping block, high and low blocks, and much, much more. **You'll learn nerve centers and pressure points—where, when and how to hit effectively and avoid being hit yourself.** You'll learn all the essential secrets of these two Oriental fighting arts—ancient secrets that have allowed smaller, weaker men to defeat larger, more powerful men with ease.

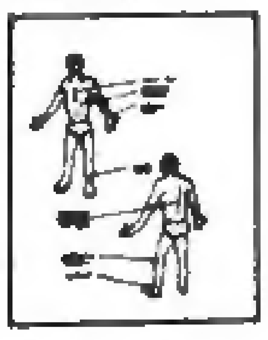
A NEW, CONFIDENT YOU

Take this course and feel like a new person. Never be afraid to go anywhere ever again—ball game, beach, school yard, bar, dance, tough neighborhood, back alley or parking lot at night. Gain self confidence and win the respect and admiration of those you love. Your cool, confident steel-like gaze will show others you are no person to fool around with. Feel a new power come over you—the power to master almost any self defense situation!

HERE'S WHAT YOU GET:

Our long playing 12" 33⅓ RPM instruction record which contains 35 complete, separate and distinct lessons. It was specially produced to make the learning of the essential self defense techniques of KUNG FU & KARATE as inexpensive and easy as possible.

Complete picture lesson book containing over 135 photos and illustrations. While you are coached by the lesson record, each defensive movement is shown to you step-by-step by our instructor, TOYOTARO MIYAZAKI, BLACK BELT, 5TH DAN from the world famous KENKOJUKU DOJO in TOKYO, JAPAN.



Complete nerve center and pressure point chart showing all vital areas of defense.

HERE'S WHAT THE EXPERTS SAY ABOUT THIS COURSE:

"Next to taking lessons in dojo, this home study course has to be the best way available for learning self-defense Kung Fu and Karate."

R. Richards, Black Belt, 1st Dan

"At last! A home study course that is more than just a book or manual. This course is, without a doubt the easiest most effective home study program I have ever come across."

G. Aschkar, Black Belt, 1st Dan

©Copyright, 1974, Demaru, Inc.
667 Madison Avenue., New York, N.Y. 10021

ALL THIS FOR LESS THAN 16¢ A LESSON

It's hard to believe, but it's true! People across this country pay up to $10.00 for a single lesson in KUNG FU or KARATE—more than the cost of this entire home study course. Only today's modern technological advances in audiovisual learning, and mass production techniques make it possible for us to bring you this complete course at such a ridiculously low price! Yes it's absolutely true—you get 35 complete lessons for only $4.98 & 50¢ for postage and handling—that's less than 16¢ a lesson!

Don't delay! Order this complete home study course today. You'll never forgive yourself if you don't.

10 DAY NO RISK MONEY BACK GUARANTEE

If aften ten days of examining this home study course, you are not completely satisfied that this is the easiest, most effective way possible to learn self defense, KUNG FU and KARATE at home, you may return it for a full refund of your purchase price.

USE THIS RUSH COUPON TO ORDER:

Yes, this is for me. Rush me your complete audiovisual home study course in dynamic KUNG FU & KARATE. I enclose $4.98 plus 50¢ for postage and handling (totaling $5.48) as payment in full. I understand that this course was designed to teach me how to use KUNG FU & KARATE to defend myself. I promise never to use these techniques as an aggressor. Send cash, check or money order to:

Demaru, Inc., Dept. MM-4
667 Madison Ave.,
New York, N.Y. 10021

Name..

Street..

City..

State.............................Zip...............

New York residents please include appropriate sales tax. Residents of England please send £3. Sorry no COD's.

I'll guide you **step by step** into your own thriving business

• While keeping your present job, would you like to gross $14 or $21 profit per hour?

a true story by Bob Ferrel

SOME YEARS AGO I was a printer in a small Michigan town. I drew a pretty fair pay check but it wouldn't stretch far enough to provide the kind of living I wanted for my wife and five children.

Then one day I was reading a magazine just as you now are and I saw an ad. It intrigued me. It offered me the steadily growing income I had always hoped for. It said I would have greater security and personal independence . . . and that's what I had been wanting.

I was a little skeptical, but I said to myself, "for a postage stamp I can find out." So I mailed the coupon. In a few days, I got a letter with a booklet that gave the whole story. It opened my eyes. I could see why owning my own business was so much easier than I had always thought . . . why the day to day guidance of a successful worldwide organization could assure my own success.

I read the booklet several times. It just seemed too good to be true. I talked it over with my wife. We decided that **now** was the time to make the forward step . . . there was no reason to keep postponing an income increase.

So, I applied for a Duraclean dealership and I was accepted. I stayed with my job . . . ran a few ads . . . sent some mailings . . . contacted a few stores and told my friends about the superior services I was now equipped to give them. Evenings and Saturdays, I rendered the service. As the business grew, I added servicemen.

I found that I didn't have to develop a single idea myself. Every step had been prepared for me and pre-tested. Hundreds of other men had already proven my methods successful.

It didn't take long to see that I was making three to four times (yes, 3 to 4 times) as much per hour in my own business as in my printing job. So, after only seven months with a good following of customers, I quit my job to go full time on my own. In the meantime, I had enjoyed all this extra income on top of my salary.

Each day, we realized what a **serious** mistake not mailing that coupon would have been . . . and how that little act that seemed so trivial at the time actually changed our lives.

The steadily growing income brought us many things we could not afford before. My efforts were so much more productive. I scheduled my time to my own liking. When we wanted a day or two off, we took it. I worked hard but, if I wanted to be home early or quit at noon, I did.

This is not a business for a lazy man. But if a man is ambitious and will work to deserve those nice things in life we all want, this business is made to order for such a man.

I became so enthusiastic about this business and so appreciative of what it had brought my family that, whenever a man opened a dealership near me, I helped him get a quick start.

The company learned about this and had each new dealer in my section of Michigan spend a day with me. One day the president of Duraclean Company asked me how I would like to move to Headquarters and spend my entire time helping dealers to increase their sales and profits.

That was good news to my ears. Since then I have worked with hundreds of our dealers in their own towns and at regional meetings, conventions and dealer group meetings. But much of the time I am right here at my desk in touch with our dealers by letter and telephone.

Incidentally I sold my dealership at a good profit. Dealers sell their Duraclean businesses for up to ten times their cost. After 30 months, Leo Lubel sold for $7,116 above his cost. If for any reason a dealer wants to sell, we maintain a service to locate buyers and help him sell.

Our job here at headquarters is to show each individual Duraclean dealer how to use his own abilities to bring him greatest success. I know hundreds of our dealers on a first name basis. We work together as one happy family. If you become a Duraclean dealer, I'll be as close to you as your telephone or mail box.

It's Easier than You Think To Build Your Own Business

If you've wanted to BE YOUR OWN BOSS... to become financially independent and have a fast growing income, now YOU CAN. And you own a Nationally Advertised business.

You can stay at your present job while your customer list grows . . . then switch to full time, lining up jobs for your servicemen to do. One job a day brings a good starting income.

If you hire two servicemen (full or part time) while you keep your job, the national price guide provides you a gross profit of $14 an hour on their work and this is much easier to do than you think. **We show you how . . .** step by step. That's $490 for a 35 hour week.

Your gross profit on three servicemen is $21 per hour. Duraclean dealers find it easy to gross $7 per hour on EACH serviceman plus $12 an hour on any service they themselves render. The 24 page illustrated booklet we'll mail you (with no obligation) explains how most of your gross profit becomes **clear net profit**. Your income is limited only by the number of servicemen you employ.

You can operate from a shop, office, or your home. Equipment is light and portable.

At the start, you may want to render service yourself . . . or you can start with full or part time servicemen. This business is easy to learn . . . easy to start . . . so easy to service that women dealers do it. We prefer you have no experience . . . not have to "unlearn" old ways.

We are NOW enlarging this worldwide system of individually-owned service businesses. If you are reliable, honest and willing to work to become financially independent, we invite you to mail the coupon.

When you receive our illustrated booklet, you will see the way we show you **step by step** how to quickly get customers . . . and still more customers from their recommendations.

You have 7 superior services that are rendered "on location" in homes, offices, hotels, theaters, clubs, motels and institutions.

These are not ordinary services. You have the prestige and endorsement of leading furniture makers and carpet mills, of Parents' Magazine and McCall's, of Research and Testing Laboratories.

National magazine advertising explains superior merits of **your** services, builds **your** customer confidence and brings job leads to **you**.

We and a Duraclean dealer will train you and assist you. He'll reveal his successful, proven methods. You have pre-tested newspaper and yellow-page ads, commercials, and a full mailing program.

Stores, upholsterers, insurance adjustors, and decorators refer jobs to our dealers. These year 'round services are in constant demand.

Start Small, Grow Big in this Booming Business

Many men have said to us, "I can't afford to give up my job till I know I have a sure thing . . . a sound business that will provide both security and a better living for my family."

That made sense to us so we worked out such a plan . . . and those same men are now enjoying a Duraclean dealership in many communities. You don't experiment. You use **tested, proven** methods. You have **our backing and "know how."**

Does this appeal to you? Don't decide now. Mail the coupon so you'll have the facts to decide wisely. There is no obligation. You'll then know whether this is what you want.

You can start small and grow big. A third century ago Duraclean was an idea . . . but it caught fire and spread to a world wide service. Why did it spread? (1) **superior processes.** (2) **proven customer-getting methods** (3) **Day to day guidance from Headquarters.**

Our first service, the care of upholstery and carpets not only cleans, it enlivens the fibers . . . revives dull colors. Pile rises with **new life.** There's no harsh machine scrubbing. No soaking. Mild aerated foam lightly applied lifts out dirt, grease, many unsightly spots like magic. Furnishings are used again in a few hours.

Government figures show service businesses are **growing faster** than industries and stores . . . $750 million yearly potential just in rug and furniture cleaning. Your **6 other services** are explained in the free booklet we'll mail you.

Less than $1500 establishes YOUR OWN business. A day's profit more than pays the monthly payments we finance for you.

Men frequently take in partners.

We furnish electric equipment and, with first shipment, enough materials to **return your TOTAL investment.** If you have good habits and know the importance of customer satisfaction, you can likely qualify for a Duraclean dealership.

TODAY is the time to reserve a Duraclean dealership, **before** someone takes your location.

It's been said, "Opportunity knocks but once at every man's door." This could be that one rare opportunity in **your life.**

It is surprisingly easy to learn this business. You can decide from the information we will send you whether to apply for a dealership. So, with **no obligation whatever**, mail the coupon TODAY. Cut it out NOW so you won't forget to mail it.

Mail this coupon TODAY
It may put you in business

Duraclean International
51Y9 Duraclean Bldg., Deerfield, Ill. 60015

With no obligation, mail 24 page illustrated booklet telling how and why I can quickly increase my income and family security **while still employed,** how you'll help finance me. No salesman will call.

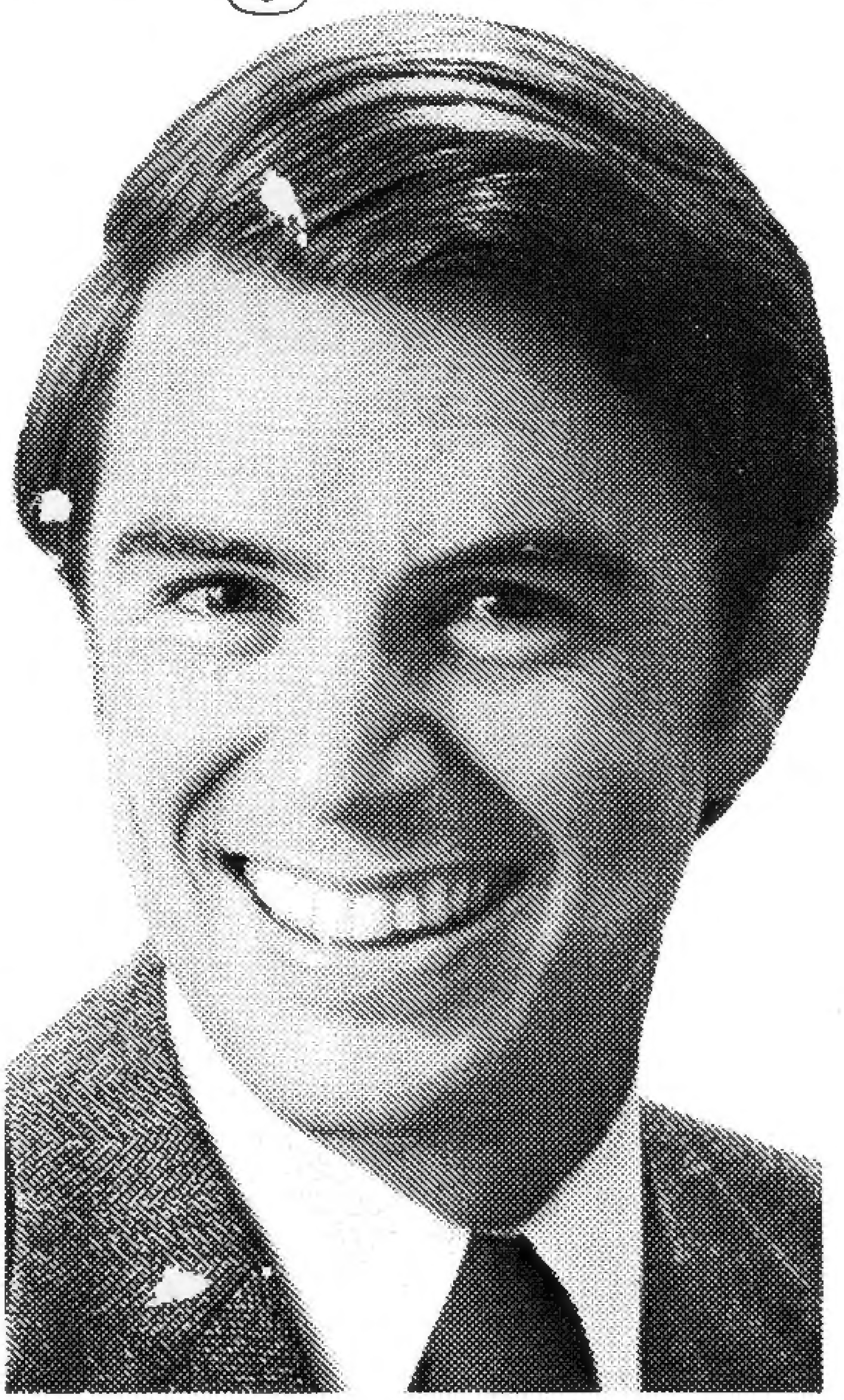
Name ____________

Address ____________

City ____________

State & Zip ____________

"Look who's smiling now!"



Sometimes a man sets his ambitions high enough to make skeptics smile. But how often he gets the last laugh! One outstanding LaSalle graduate writes: "At the time I started studying with LaSalle, I was working as a factory clerk. Before completing the course I was transferred to cost accounting and my salary was increased by $1800. Now, having completed the course, I'm in charge of the department and on my way. LaSalle's course helped me pull myself out of a boring and ill-paid job into a position of opportunity."

The words in quotes come directly from one of the pleased reports that are sent to us by LaSalle graduates. LaSalle files contain many letters from men and women who have moved ahead with the help of LaSalle training. You, too, can prepare for the career opportunity of your choice through LaSalle home study — without interfering with your present work — and by devoting only a little of your spare time.

LaSalle has been a leader in home education for more than sixty years, enrolling over 2,000,000 ambitious men and women in its many courses. You study under the supervision of LaSalle's experienced faculty. Upon satisfactory completion of your study, you receive the LaSalle diploma — a respected credential.

Mailing the LaSalle postage-paid coupon alongside may be the first step toward preparing yourself for a better job, and the many good things that go with success. Simply check the program in which you are most interested, to receive a valuable free booklet describing the opportunities in that field. There is no obligation. LaSalle, 417 S. Dearborn Street, Chicago, Illinois 60605.

©1973 LaSalle Extension University • A Correspondence Institution

CUT OUT, FOLD, STAPLE OR TAPE THIS COUPON TODAY. ↓ NO STAMP OR ENVELOPE IS NEEDED.

FIRST CLASS
PERMIT NO. 27
CHICAGO, ILL.

BUSINESS REPLY MAIL
No postage stamp required if mailed in the United States

Postage will be paid by

LA SALLE EXTENSION UNIVERSITY
A Correspondence Institution
417 S. DEARBORN STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60605

FOLD HERE ← (DO NOT CUT) SEAL AND MAIL TODAY — NO STAMP NEEDED

MAIL THIS POSTAGE-PAID ENVELOPE

LA SALLE EXTENSION UNIVERSITY
A Correspondence Institution

Please rush me, without cost or obligation, FREE booklet and full information on the opportunity I have checked below:

ACCOUNTING
☐ Complete Accounting
☐ CPA Training

BUSINESS MANAGEMENT
☐ Management Training

BANKING & FINANCE
☐ Management Training

REAL ESTATE
☐ Complete Training

TRAFFIC & TRANSPORTATION
☐ Complete Training

DIESEL MECHANICS
☐ Maintenance & Repair

LANGUAGE INSTRUCTION
☐ French ☐ Spanish

COMPUTER PROGRAMMING
☐ Basic Training

INTERIOR DECORATING
☐ Complete Training

MUSIC INSTRUCTION
☐ Piano ☐ Guitar
☐ Spinet Organ

DRAFTING
☐ Complete Training

ELECTRONICS TECHNICIAN
☐ Technician Training

STENOTYPE
☐ Machine Shorthand

WRITING
☐ Fiction
☐ Non-Fiction

ART TRAINING
☐ Complete Training

DENTAL OFFICE ASSISTANT
☐ Complete Training

AUTOMOTIVE MECHANICS
☐ Service & Repair

EXECUTIVE DEVELOPMENT
☐ Law for Executive Leadership
☐ Law for Police Officers
No state accepts any law home study course, including LaSalle's, as sufficient education to qualify for admission to practice law.

RESTAURANT MANAGEMENT
☐ Management Training

MOTEL/HOTEL MANAGEMENT
☐ Complete Training

AIR CONDITIONING & REFRIGERATION
☐ Service & Repair

SECRETARIAL
☐ Complete Training

HIGH SCHOOL
☐ Diploma Program

Dept. 59-022

Mr.
Mrs. .... Age .....
Miss (Circle title and please print)

Address .... Apt. No. ....

City &
State .... Zip ....

54D

CRG
comic release group